



Restituer les biens culturels

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Adell-Gombert, Nicolas

Anthropologie des savoirs / Nicolas Adell. - Paris : Armand Colin, 2011. - 1 vol. (334 p.) : ill. ; 24 cm. - (Collection U. Sciences humaines & sociales).

Bibliogr. p. 303-316. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-200-27036-0

Rarement les injonctions à placer les savoirs au coeur des projets de société n'ont été aussi fortes qu'aujourd'hui. En témoigne le succès de la notion de "sociétés de la connaissance". Après l'ancienne tradition de la philosophie de la connaissance, une histoire, une sociologie, une anthropologie des savoirs ont ainsi pu paraître comme des projets tout à la fois nécessaires et impossibles tant l'objet, vaste, semblait insaisissable. En effet, saurait-on trouver une activité humaine dans laquelle n'interviendrait pas la mobilisation d'un savoir, fût-il résumé au souvenir d'une expérience ou évanoui dans des croyances ou des représentations ? C'est à la description des bornes et des ressorts de cette étendue que Nicolas Adell s'est attelé dans une perspective largement transdisciplinaire. Après une présentation de ses limites et la restitution, nécessairement subjective, de son histoire, l'auteur s'est appliqué à faire "travailler" les savoirs dans le cadre des grandes questions qui traversent l'ensemble de la discipline (l'identité, le pouvoir, l'écriture et l'oralité, etc.) par le biais de l'analyse des textes importants, ne négligeant ni les thèmes classiques auxquels les savoirs sont confrontés (le problème de la magie, le cas de l'initiation, la question de la transmission, etc.) ni les débats actuels dans lesquels ils s'insèrent comme ceux suscités par les phénomènes de patrimonialisation des savoirs. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7975**

Art contemporain du Bénin : art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation :

[exposition, Cotonou, Palais de la Marina, Présidence de la République du Bénin, 2022] / [éditeur, Philippe Fauvernier]. - Paris : Hermann, DL 2022. - 1 vol. (195 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 979-1-0370-1669-0

Dépouillement : Préface. Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation / Patrice Talon -- Introduction. L'art du Bénin, des cours royales du Danxomè à la scène artistique contemporaine

internationale : rétrospective et perspectives / Didier Houénou -- Plongées dans le temps présent -- Mission et vision de La Galerie Nationale / Léa Awunou Roufai -- Les esthétiques contemporaines du Bénin : entre ruptures et continuités / Florent Couao-Zotti -- L'art contemporain béninois et sa place dans le monde / Armelle Malvoisin -- Récurrence-variation -- Transitions -- Transgression - hybridation -- Postface. La politique culturelle et artistique du Bénin / Jean-Michel Abimbola

Résumé : Cent vingt-neuf ans après leur pillage, et au terme de deux ans de négociation, vingt-six trésors royaux furent restitués en novembre 2021 par la France au Bénin. Présenté par le président de la République du Bénin, Patrice Talon, cet ouvrage est second volet du catalogue d'une exposition historique au palais présidentiel à Cotonou : " Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation ". Cette restitution est l'occasion pour le pays de faire la part belle à l'art contemporain béninois, de dévoiler au grand public une sélection d'artistes béninois confirmés et émergents, de mettre en lumière leurs sources d'inspiration, dont les racines plongent dans la tradition et le patrimoine culturel de leur pays, et enfin, de révéler la créativité et la vitalité de la scène artistique contemporaine béninoise. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 ART**

Crémière, Cédric

Au-delà des restitutions : éthique, dialogue et coopération / Cédric Crémière. - Paris : MkF éditions, 2024. - 1 vol. (81 p.) ; 15 cm. - (Déclarations).

Bibliogr. p. 76-79. - ISBN 978-2-493458-04-9

Le terme de restitution a fait son apparition depuis plusieurs années dans l'actualité, à l'occasion de retours emblématiques de restes humains ou d'objets, ou de la publication de rapports. De nombreuses tribunes ont été écrites, signées, cosignées. Le plus souvent pour ou contre, et toujours dans le feu de l'actualité. Muséologue et ancien directeur de musée, Cédric Crémière prolonge la réflexion et souligne la tension entre l'intention des discours officiels et la réalité de terrain des musées. À travers une critique de la politique de restitution française et une exploration des pratiques internationales, ce texte plaide pour une approche plus éthique et coopérative des restitutions, pour renforcer le dialogue et le respect entre cultures et revenir à l'essence même du musée. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 CRE**

Lehoërff, Anne

Mettre au monde le patrimoine : l'archéologie en actes / Anne Lehoërff. - [Paris] : le Pommier, DL 2023. - 1 vol. (142 p.) ; 19 cm.

Bibliogr. p. [133]-140. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-7465-2674-7

Les vestiges archéologiques sont là, cachés, sous la terre, sous les eaux, autour de nous. Présents et invisibles. Hérités du passé, ils sont un patrimoine qui ne devient réalité que lorsque l'archéologie les met, littéralement, au monde. Ils entrent alors dans un cycle de vie nouveau, une chaîne au cours de laquelle interviennent fouille, enquête, étude en laboratoire, production de connaissances, exposition. Objets de recherche, ils acquièrent, grâce à cette archéologie en actes, un statut, une valeur. Ils deviennent un enjeu pour la science, un fait de société, un repère pour le citoyen. Dans ce texte engagé, Anne Lehoërff interroge les rapports entre "archéologie" et "patrimoine" et les replace au coeur de la société contemporaine. Tout en les inscrivant dans le temps long, elle soulève des questions aussi

contemporaines qu'épineuses, tels le pillage, les restes humains ou la restitution aux pays d'origine des objets hérités du passé colonial... [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1159**

La lettre de l'Ocim. N° 196 : L'aliénation des collections muséales en question / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Réd. Ewa Maczek]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2021. - 1 vol. (79 p.) : ill. ; 30 cm.
Bibliogr. pp. 72-74

Dépouillement : Se défaire des collections muséales ? (pp. 10-15) / Daniel Jacobi -- Moins mais mieux : éloge du tri (pp. 16-21) / Cédric Crémière -- Aliéner pour mieux créer (pp. 22-25) / Yves Winkin -- Expérimenter le tri : une nouvelle dynamique de gestion des collections au musée de Bretagne (pp. 26-31) / Manon Six -- La restitution des restes humains présents dans les collections françaises (pp. 32-37) / Michel Van Praët -- Muséologie et décroissance (pp. 38-43) / Serge Latouche -- La mémoire matérielle à l'époque de son aliénation numérique : un parcours européen (pp. 44-49) / Vittorio Marchis -- L'inventaire du patrimoine kanak dispersé (pp. 50-55) / Roger Boulay -- Recherches : Réalité augmentée et pensée visuelle instrumentée (pp. 56-57) / Pascal Bué -- Observations : Niveaux de fréquentation et relations aux publics : une typologie des musées (pp. 58-61) / Juliette Rolland -- Point de vue : Les collections des musées : vers plus de sobriété et d'exemplarité ? (pp. 62-64) / Jacques Ayer -- Partenariat Le Louvre-Uniqlo : une si bonne nouvelle que ça ? (pp. 66-67) / Nicolas Peyre -- Regard sur un objet : La pige d'arpenteur (pp. 68-69) / Véronique Mure
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 196 JUL/AUG 2021**

La lettre de l'Ocim. 213. Restes humains : vestiges d'humanités, fragments d'éternité / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Dir. de la rédaction Isabel Nottaris]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2025. - 1 vol. (211 p.) : ill. ; 30 cm.

Dépouillement : Grand entretien : Dominique Garcia - "Ce que les morts laissent au monde" / Isabelle Nottaris (pp. 8-17) -- Ouvrir les données, ouvrir les bouches : les collections médicales et d'anatomie pathologiques de Sorbonne Université (pp. 18-27) / Rémi Gaillard, Éloïse Quétel -- Entre patries et patrinialisation (pp. 28-37) / Tricia Close-Koenig -- Entre patrimoine scientifique et enjeux de conservation (pp. 38-47) / Marie-Angeline Pinail, Caroline Ducourau -- Entre mémoire, sciences et conscience : l'exposition Momies au Musée de l'Homme (pp. 48-63) Reportage. Une invitation à l'empathie (pp. 64-67) / Aurélie Clemente-Ruiz -- Focus. Restitution des restes humains patrimonialisés : deux décennies à la recherche d'un cadre juridique (pp. 68-76) / Anne Nivart, Claire Chastanier -- En images. La vérité sous la terre du Gutaemala (pp. 78-91) / Miquel Dewever-Plana -- Regards croisés. Quand la mort façonne le vivant : entretien avec Marie-Frédérique Bacquié et Abdel Auacheria (pp. 92-105) / Isabel Nottaris -- Les voix de la recherche. Le malaise contemporain devant les cadavres : recomposition du rapport aux corps morts (pp. 106-112) / Martin Robert -- L'ADN ancien au coeur des collections : les enjeux éthiques et conservatoires de la paléogénétique en musée (pp. 114-121) / Céline Bon -- Quand l'imagerie révèle les secrets des fossiles humains : une révolution scientifique et patrimoniale (pp. 122-130) / Antoine Baizeau -- Regard historien sur les restes humains osseux : pour une histoire matérielle de la préhistoire (pp. 132-138) / Arnaud Hurel, Adèle Chevalier -- Points de vue. Retour en humanité : pour une pratique de la conservation réflexive et durable (pp. 140-148) / Laure Cadot -- De l'anatomie à l'anthropologie : la patrimonialisation des corps humains au XIXe siècle (pp.

150-158) / Christelle Patin -- Sous la terre, la mémoire : enjeux scientifiques, éthiques et mémoriels de l'archéologie de la Grande Guerre (pp. 160-166) / Erwan Bergot, Frédéric Adam D'autres voix. Restes humains au Muséum Silkeborg (pp. 170-173) / Pénélope Lignier -- Le Bizarre : explorer la mort en ligne avec éthique et humanité (pp. 174-175) / Juliette Cazes -- Hiboux ; aborder la mort et le deuil par la théâtre participatif (pp. 176-179) / Renaud Vincent -- Prendre soin des corps après la mort : retour sur le séminaire "Post-Mortem" de l'Espace éthique Île-de-France (pp. 180-183) / Robin Michalon -- Fiction : "Tête haute", extrait / Guillaume Le Cornec (pp. 184-210)
Périodiques Bibliothèque Cartailhac (monographies). - Cote : **P 85 NO. 213 2025**

Molineau, Valentine

Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels / Valentine Molineau. -

Paris : L'Harmattan, 2023. - 1 vol. (254 p.) ; 22 cm. - (Droit du patrimoine culturel et naturel).

Bibliogr. p. 215-244. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-14-031394-3

Prix Pierre-Laurent Frier 2021 (France)

Ouvrage issu d'un mémoire d'étude : Master 2 - Droit du patrimoine culturel, Paris-Saclay, 2021.

Dépouillement : Partie I : Cadre juridique international et principes éthiques entourant la pratique des musées pour prévenir et contrer le trafic illicite de biens culturels. -- Section 1 : Cadre juridique et instruments internationaux -- Section 2 : Le développement de l'éthique et de l'intelligence muséales au gré de l'évolution du musée -- Partie II : Le musée, force de propositions dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels -- Section 1 : L'introspection croissante des musées quant à la légitimité et la cohérence de leurs collections -- Section 2 : Les retours et restitutions, une donnée indissociable de la lutte contre le trafic illicite de biens culturels.

Résumé : Dans quelle mesure le positionnement pluriel du musée vis-à-vis du trafic illicite de biens culturels conditionne-t-il son action et ses obligations à l'encontre de ce fléau ? Considérant la vulnérabilité du musée face au trafic illicite de biens culturels (de par son éventuel statut de victime), mais également sa potentielle responsabilité dans la persistance du trafic (de par son activité d'enrichissement des collections), le musée est saisi à double titre par les problématiques de trafic illicite. Cette ambivalence trouve écho dans la singularité du trafic illicite de biens culturels, qui coexiste et se développe en parallèle d'un marché licite. La lutte contre le trafic illicite de biens culturels telle que menée par l'entité muséale s'inscrit dans un cadre juridique nécessairement élevé au niveau international, considérant la nature transfrontalière du trafic, et dans un cadre éthique largement façonné et mûri par ses propres sujets, les musées et professionnels de musées. Cette mission de protection du patrimoine culturel qui incombe au musée s'inscrit dans une réflexion plus large autour de la construction du paysage muséal de demain : une communauté muséale où les retours et restitutions de biens culturels volés ou illicitement exportés sont indissociables de la lutte contre le trafic illicite. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8354**

Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discordance / sous la direction de Myriam-Odile Blin et Saliou Ndour. - Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. - 1 vol. (226 p.) : ill. en coul. ; 26 cm. - (Arts dans la mondialisation).

Références et bibliogr. p. [207]-218. Notes bibliogr. - ISBN 979-10-240-0859-2

Dépouillement : 1. Penser le musée aujourd'hui : décolonial, cosmopolite, post-moderne -- Kader Attia : blessures et cicatrices / Myriam Odile Blin -- Carte blanche à l'écrivain camerounais Lionel Manga -- De Duchamp à Tumaï, les paradoxes de la mondialisation esthétique et patrimoniale / Myriam Odile Blin -- 2. Musées d'Afrique entre hier et demain -- Le musée des Civilisations noires (MCN). Histoire, politiques et défis / El Hadji Malick Ndiaye -- Le musée, entre identité et universalisme. Les objets témoins du musée du festival international de folklore et de percussions (FESFOP) de Louga / Saliou Ndour -- 3. Musées médiateurs, musées au carrefour des mondes -- Le musée d'archéologie et d'art islamique en Arabie saoudite. Une réponse au "musée cosmopolite" ? / Virginia Cassola-Cochin -- Le musée du quai Branly-Jacques-Chirac. Une singularité muséographique au pays de l'exception culturelle / Estelle Fossey -- Mundiya Kepanga, chef papou, et Sébastien Minchin, conservateur. Au rendez-vous des médiateurs / Morgane Gouillard -- 4. Évasions esthétiques -- Entre le musée engravé et le musée dépravé. Le musée d'anthropologie de l'île de Pâques / Jean-Louis Déotte -- Le Musée national Te Papa Tongarewa de Wellington, ou la reconnaissance d'un système administratif biculturel / Simon Jean -- Témoignage. Les katsinas hopis. Histoire d'une restitution / Pierre Servan Schreiber

Résumé : Ce volume a pour sujet les musées dans un monde globalisé, et notamment les nombreuses demandes en cours de restitutions d'objets patrimoniaux et de retour de ceux-ci vers leurs terres d'origine. Les auteurs, philosophes, sociologues et historiens de l'art confrontent leurs points de vue et analysent les situations existantes et à venir : retour des têtes maories au musée Te Papa Tongarewa de Wellington en Nouvelle- Zélande, futur musée d'Art bamum au Cameroun, musée d'Art islamique d'Arabie Saoudite et état des échanges entre différents pays d'Afrique, qui se dotent de nouveaux musées, comme le musée des Civilisations noires de Dakar. Ce volume richement illustré pose les problématiques et les enjeux d'un futur patrimoine muséal mondial. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5525**

Myranda, Lynn

On Museology : Lynn Miranda. - Paris : ICOFOM, impr. 2022. - 1 vol. (104 p.) ; 24 cm.

Bibliogr.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8260**

National geographic. 282 / [Réd. en chef Gabriel-Joseph Dezaize]. - Paris : National geographic France, DL 2023. - 1 vol. (146 p.) : ill. ; 26 cm.

Contient : Les trésors de la discorde : restituer des biens pillés ne ferme pas des musées, mais ouvre de nouvelles portes (pp. 36-73) / Andrew Curry ; photographies Richard Barnes

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 97 NO. 282 MAR 2023**

Philippe, Nora

Restituer ? - L'Afrique en quête de ses chefs d'oeuvre / Un film de Nora Philippe ; Commentaire Léonie Simaga ; Musique originale Thibaut Agyeman-Kientz. - [Paris] : Cinétévê, 2022. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son. ; 52 min.

"Nous admirons la beauté d'oeuvres africaines anciennes dans les musées occidentaux. Mais nous ne savons pas toujours que des centaines de milliers d'objets, et même des restes humains, ont été arrachés à l'Afrique pendant l'ère coloniale. Certains de leur pays d'origine luttent avec force pour leur retour. Depuis quelques années à peine et après des décennies de blocage, la France, l'Allemagne, et

d'autres pays européens, se disent enfin prêts à restituer. Tiendront-ils la promesse de cet élan de justice ?" (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1422**

L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIXe-XXIe siècle) : dépouiller, partager, restituer / sous la direction de Laurick Zerbini. - Paris : Maisonneuve et Larose nouvelles éditions : Hémisphères éditions, 2021. - 1 vol. (625 p.-[LXXXVI] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

Notes bibliogr. Bibliogr. p. 607-625. - ISBN 978-2-37701-110-0

Communications issues du colloque tenu les 27-29 novembre 2019 à la Maison internationale des cultures et des langues, Université Jean Moulin Lyon III. - Textes en français, résumés en anglais

Dépouillement : 1. Évangélisation et construction des savoirs -- Science et mission : connivence, concurrence, cohabitation / Claude Prudhomme -- Collecte et traduction des connaissances entre les cultures : les missionnaires capucins et leurs images de l'Afrique centrale, 1650-1750 / Cécile Fromont -- Les Frères moraves au Suriname et en Allemagne : proto-ethnologues, collectionneurs occasionnels, archivistes / Richard Price -- Décrire l'autre : inflexions entre l'anthropologie et les missions / Melvina Araujo -- Des missionnaires-collecteurs au service de l'Institut Français d'Afrique Noire (1938-1960) / Julien Bondaz -- Sélectionner, collecter pour mettre en scène -- Expositions missionnaires en Italie (1858-1906). Les collections ethnographiques entre médiation culturelle et exotisme / Ilaria Gasparotto -- De L'Afrique aux paroisses de France. Les expositions de la Société des missions évangéliques de Paris durant l'Entre-deux-guerres / Émilie Gangnat -- Vitrites anthropologiques, spectacles pédagogiques et bazars ambulants : les expositions missionnaires au Royaume-Uni / Maud Michaud -- Archives du Vivant. Les collections naturalistes des missionnaires du Congo belge au Musée royal de l'Afrique centrale / Patricia Van Schuylenbergh -- Colonialisme et expositions missionnaires en terres ibériques (Espagne et Portugal, 1887-1940) / Luis Angel Sanchez Gomez -- Exposer la foi et l'empire. Les missions portugaises, l'Angola et les spiritains à l'exposition missionnaire du Vatican (1925) / Ana Rita Amaral3. Le musée missionnaire, un musée colonial ? -- La collecte missionnaire comme forme de disqualification, de mésusage ou d'inconoclasme / Laurick Zerbini -- Le Musée Spiritain des Arts Africains d'Allex. Des objets signes d'une rencontre avec l'Afrique centrale / François Nicolas -- Musées et collections missionnaires africains en Europe germanophone. Les musées des Soeurs missionnaires de Saint Pierre Claver / Rebecca Loder-Neuhold -- L'institution muséale missionnaire en contexte camerounais. Le musée des bénédictins du Mont Fébé à Yaoundé / Vendelin Abouna Abouna -- Du musée missionnaire au musée communautaire : l'exemple du musée de la vallée du Logone à Yagoua / Mahamat Abba Ousman -- Engelbert Mveng et le Musée Alioune Diop. Production, collection et appropriation d'objets d'art à des fins d'inculturation du christianisme en Afrique (1960-1995) / Salvador Eyezo'o -- 4. Héritage, réappropriation, restitution du patrimoine culturel -- Contribution à l'inventaire des archives photographiques du Burkina Faso de la période coloniale à partir des fonds iconographiques de la Société des Missionnaires d'Afrique / Alassane Waongo -- Quand les missionnaires s'en mêlent... Le Musée des fétiches de la Mission de Scheut de Kangu au Mayombe (1935-1971) / Placide Mumbembele -- La jeune fille à la larme : d'un fétichisme à l'autre / André Mary -- Les collections africaines pillées dans la dynamique de la restitution : le cas du Musées des Civilisations de Côte d'Ivoire / Silvie Memel Kassi -- Art ou religion ? Et qui doit décider ? / Sally Price -- Voir le monde avec les yeux de l'Autre. Le rapport Sarr/Savoy sur la restitution du patrimoine africain /

Vincent Négri -- La restitution française du patrimoine africain face aux ateliers du contemporain en Afrique : l'exemple de la réception sénégalaise du sabre d'El Hadj Oumar Tall / Abdourahmane Seck

Résumé : Que révèlent les expositions et les musées missionnaires, qui voient le jour dès la fin du XIXe siècle, de leur rapport aux objets africains et de l'usage qu'ils en font ? La vision romantique des paysages et de la flore qui s'exprime alors dans les écrits des missionnaires disparaît lorsqu'il s'agit d'aborder les moeurs et les productions matérielles des populations africaines. Cultes, cérémonies, "fétiches", "idoles" et autres objets apparaissent aux antipodes de leurs repères culturels et religieux. Néanmoins, à la fin du XIXe siècle, l'expansion des missions outre-mer, et les difficultés de développement auxquels la propagation chrétienne se trouve confrontée, entraînent un positionnement plus marqué et la nécessité d'une étude et d'une connaissance plus approfondies des populations et des cultures matérielles, sous peine d'échec de l'évangélisation. S'intéresser à la construction des savoirs qui ont prévalu à l'émergence de ces manifestations et lieux institutionnels revient à poser la question de l'entrecroisement entre fait missionnaire et anthropologie. Les discours et les mises en scène au sein des expositions et des musées missionnaires appellent à analyser les enjeux de l'appropriation et les statuts des oeuvres africaines. Le débat ne saurait ignorer les enjeux contemporains liés aux "trésors coloniaux" conservés dans les institutions muséales, y compris les musées missionnaires. Quels en sont les termes tant d'un point de vue juridique, historique, culturel qu'éthique ? [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8112**

Patin, Christelle

Ataï, un chef kanak au musée : histoires d'un héritage colonial / Christelle Patin ; préface de Alban Bensa. - Paris : Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2019. - 1 vol. (543 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Archives).

Bibliogr. p. 505-525. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-85653-886-9

Dépouillement : Introduction : Éclairer un double héritage, colonial et scientifique : Le parcours patrimonial du chef Ataï -- De la collecte au don ou la singularité des parcours (1875-1900) -- La tête d'Ataï, une récolte en dehors des collectes ordinaires ? Étude comparative du prélèvement de quatre médecins de la marine en Nouvelle-Calédonie -- Les logiques du don des collections néo-calédoniennes -- Quand Ataï entre au musée (dix-neuvième siècle) -- La réception en métropole de la collecte des restes d'Ataï -- De la reconnaissance du don à la mise en vitrine d'Ataï -- Ataï, un reste humain au coeur des dialectiques muséales -- Les multiples vies des "restes humains" patrimonialisés ou la gageure de leur caractérisation -- Le retour d'Ataï entre détachements et attachements renouvelés -- Conclusion : Ataï et ses compagnons : les nouveaux défis de la gestion des collections

Résumé : Originaire de la région de la Foa en Nouvelle-Calédonie, le chef Ataï, personnage emblématique de l'insurrection kanak de 1878, fut tué lors des opérations de "pacification" de l'île. Sa tête et une main furent livrées par des auxiliaires kanak à l'armée française puis envoyées dans les collections d'une société savante, la Société d'Anthropologie de Paris. Débute alors, au sein du musée, la seconde vie d'Ataï marquée par une "transmutation" du trophée martial en spécimen scientifique. Sa dépouille sera rendue à ses descendants en 2014. Tantôt figure du "sauvage" beau et anthropophage, ou du chef tacticien et insoumis, tantôt figure du révolutionnaire libérateur d'un peuple assujéti ou du pacificateur d'une colonie de peuplements, les interprétations passées et actuelles du Kanak Ataï offrent de multiples visages à explorer. Elles sont aussi indissociables de l'histoire plus générale des

collections anthropologiques constituées de restes humains, héritage complexe aujourd'hui sensible. Les chapitres de ce livre offrent des clés de lecture permettant d'appréhender les différents modes d'appropriation des éléments de corps humain du chef Ataï lors de leur parcours patrimonial, les logiques et les enjeux sous-jacents. À partir de l'analyse de nombreuses archives inexplorées, d'entretiens avec les scientifiques-conservateurs, l'auteur s'attache à reconstituer chacune des étapes de la patrimonialisation du chef kanak par la communauté des anthropologues - prélèvement du corps ou parties en 1878, transport, catégorisation, transformation, étude scientifique, exposition puis restitution en 2014 - afin d'en cerner l'évolution des mécanismes, intérêts personnels, enjeux collectifs et spécificités. L'analyse se veut aussi comparative, confrontant tour à tour les pratiques de la Société d'Anthropologie de Paris à celles du Muséum national d'Histoire naturelle ainsi que les destinées de spécimens collectés en Nouvelle-Calédonie en cette fin de XIXe siècle. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **631.000 PAT**

Politique africaine. 165, Patrimoines africains : les performances politiques des objets /

[Coordonné par Alexandre Girard-Muscagorry et Marian Nur Goni]. - Paris : Éditions Karthala, 2022. - 1 vol. (229 p.) : ill. ; 24 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-8111-2371-0

Dépouillement : Introduction au thème : Patrimoines africains : dénaturiser les objets, dénouer le politique / Marian Nur Goni et Alexandre Girard-Muscagorry -- Jeux de pouvoir et affrontements dans la patrimonialisation des biens coutumiers des chefferies bamiléké / Honoré Tchatchouang Nguoupeyou -- D'une compétition l'autre : le Zaouli gouro, le patrimoine immatériel et le politique / Claudie Haxaire -- Le cadeau dans les relations diplomatiques du royaume du Danhomè au XIXe siècle / Gaëlle Beaujean -- Négociations et "influence" sur le terrain des arts : un échange d'objets entre la France et le Sénégal dans les années 1960 / Coline Desportes -- Palimpseste centrafricain. ruines et mémoires au "musée Boganda" de Bangui / Andrea Ceriana Mayneri -- "We Shall Be Telling our own Stories" : Bernie Grant, the Africa Reparations Movement, and the Restitution of the Benin Bronzes / Cresa L. Pugh -- Penser le rapatriement du patrimoine audiovisuel africain avec la Recommandation de l'Unesco de 1980 : les apports d'un vieux débat intergouvernemental (1974-1991) / Flora Losch -- Les bo des Agoojée / Les amulettes des amazones. Le retour d'un patrimoine oublié ? / Saskia Cousin, Sara Tassi et Madina Yèhouétomé

Résumé : Comment les chefs d'État africains, les grands commis de l'État ou les militants politiques ont-ils envisagé le rôle politique du patrimoine en Afrique et dans les diasporas ? De quelles façons ont-ils agi sur les significations attribuées aux objets et sur leurs parcours ? Comment les pratiques populaires informent, infléchissent ou réfutent ces conceptions ? Les contributions ici réunies dénaturisent et questionnent le sens accordé à des objets très célèbres ou méconnus - pièces de musée, cadeaux diplomatiques, sorties de masques, bobines filmiques ou objets coutumiers. Elles s'intéressent aux négociations à l'oeuvre, aux tensions qui influent sur leurs traitements ou leurs trajectoires, souvent transnationales, en faisant place aux demandes et aux enjeux des restitutions. Elles interrogent l'investissement politique - notamment genré - des objets, au-delà des seules institutions muséales, dans leurs circulations et leurs usages, au sein d'arènes variées, depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8246**

Recherches artistiques sur les restes humains / [dossier] coordonné par Frédéric Keck, Lucia Piccioni. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2025. - 1 vol. (248 p.) : ill. ; 27 cm. - (Gradhiva; 39).

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre. - ISBN 978-2-35744-158-3

"Les restes humains collectés dans un contexte colonial et conservés dans les collections des musées d'anthropologie, sont aujourd'hui l'objet de discussions sur leur possible restitution. Ces débats sont pris dans une double temporalité, entre l'urgence du processus diplomatique de reconnaissance de la dette coloniale et la lenteur du processus juridique d'établissement de leur provenance et de leur propriété. Dans ce temps suspendu, les artistes se sont intéressés à la question et mènent des recherches qui, sans aboutir à une connaissance objective de la provenance, travaillent sur les failles, les manques, les ambivalences, en interrogeant ce qui peut ou non être montré de ces collections sensibles. Entre le XVIIe et le XIXe siècle, les artistes jouent un rôle de premier plan dans la représentation et la diffusion des restes humains dans les ouvrages scientifiques et dans les musées. Ils produisent des dessins, des daguerréotypes, des photographies, des gravures de crânes mais aussi des moulages corporels. Entre 1841-1842, Louis-Auguste Bisson réalise le premier daguerréotype d'un crâne polynésien pillé dans des tombes lors de l'expédition de Dumont d'Urville dans l'océan Pacifique. Le moulage du corps de Saartjie Baartman de 1815, la "Vénus hottentote", est le premier artefact d'une large collection de moulages corporels reproduits en série et échangés entre les musées d'anthropologie du monde entier. Les artistes, qui au XXe siècle, ont surtout vu le pouvoir transgressif des restes humains, se concentrent aujourd'hui sur l'identité de l'individu derrière les crânes, ou sur une transfiguration poétique de ces ossements par l'image photographique. En partant de ces recherches artistiques dans des collections de musées européens prises dans la dynamique extractiviste du processus de colonisation, ce dossier décrit une nouvelle relation entre art et science dans la mise en valeur de collections situées entre la vie et la mort." (Gradhiva)

Périodiques Bibliothèque Cartailhac (monographies). - Cote : **P 232 NO. 39 2025**

Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques / sous la direction de Clémentine Bories, Claire Bouglé-Le Roux, Philippe Charlier [et al.]. - Paris : Mare & Martin, 2021. - 1 vol. (410 p.) : ill. ; 21 cm. - (Droit & science politique).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-84934-517-7

Actes des deux journées d'études organisées en 2019, dans le cadre du projet de la COMUE Paris Lumière Les biens communs, un outil juridique à aiguïser et en coopération avec le laboratoire DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin, Paris-Saclay. La première journée d'études s'est déroulée à Paris Nanterre "A qui appartiennent les collections muséales ?" sous la direction de Cl. Bories, en collaboration avec Ph. Charlier. La seconde journée d'études s'est déroulée au musée du quai Branly-Jacques Chirac "L'avenir des collections muséales" sous la direction de Cl. Bories, Ph. Charlier, Cl. Bouglé-Le Roux et M. Clément-Fontaine.

Dépouillement : État de la question -- Les éléments de la controverse -- La France face aux demandes de retour - Aspects et enjeux actuels autour des restitutions de patrimoine africain / Claire Chastanier -- Afrotropisme : une nouvelle ère de l'Afrique / Dia Sacko -- Restituer le patrimoine culturel africain aux peuples africains : apories d'un débat juridique / Viencent Négri -- Le musée vide - Chronique d'un art menacé / Yves-Bernard Debie -- Des différentes manières de restituer le patrimoine africain - Analyse comparative du discours d'Emmanuel Macron, de la loi du 24 décembre 2020 et du rapport Sarr-Savoy / Jean-Christophe Barbato -- Le "sabre d'El Hadj Oumar", une restitution peu exemplaire /

Bertrand Goy -- Les obstacles juridiques aux retours -- Quels droits des États sur quelles pièces des collections muséales ? Les éléments de réponse épars du droit international / Clémentine Bories -- *Ius praedae colonial* - Enjeux juridiques autour des objets de la discorde / Xavier Perrot -- L'inaliénabilité des pièces des collections publiques / Sabine Boussard -- L'apport des canaux diplomatiques internationaux au retour des collections muséales : le cas du Comité intergouvernemental de l'UNESCO / Amandine Lizot-Morandi -- Du fétiche Arumbaya - De l'inaliénabilité à l'éthique de l'appropriation / Claire Bouglé-Le Roux -- Quelles pratiques pour les autres États saisis de demandes ? -- La gestion des biens de collections issus de contextes coloniaux : les évolutions actuelles en Allemagne / Robert Peters -- Les musées nationaux du Royaume-Uni face aux demandes de restitution, ou l'exception qui confirme la règle / Kristin Hausler -- Pour un changement de paradigme -- Penser la singularité des objets des collections muséales -- De l'objet-personne à l'objet vital : une anthropologie (religieuse) des objets de musée appliquée aux regalia d'Abomey (Bénin) / Philippe Charlier -- Des solutions particulières pour certains éléments de collection - Le corps muséifié / Florence Bellivier -- Les alternatives aux restitutions -- Le prêt d'objets de collections muséales - Alternative à la restitution / Mylène Le Roux -- La numérisation des collections muséales : accès et pluralisme culturel / Mélanie Clément-Fontaine -- Alternative à la loi de 2020 sur les restitutions, la réappropriation de l'art africain par le marché / Fabien Bouglé -- La propriété de ce qui est à tous : le débat sur la restitution des biens culturels / Marie Cornu et Noé Wagner

Résumé : La question des restitutions concentre aujourd'hui l'attention internationale. En France, le discours de Ouagadougou du 28 novembre 2017 et la publication du rapport Sarr-Savoy sur la restitution du patrimoine africain renouvellent un débat sensible au risque d'un bouleversement des équilibres qui structurent le monde de l'art et des musées. La restitution aux pays d'origine constitue à la fois une question internationale et nationale dont la réponse a évolué dans le temps, d'autant que l'histoire des objets est souvent complexe. Au cœur de cette controverse passionnante s'affrontent en effet la vie singulière des objets et les impératifs de conservation qui gouvernent les collections et en assurent la sécurité. Si ces dernières années révèlent un mouvement favorable au retour de ces objets comme l'illustre la récente restitution au Bénin par la France du trésor de Béhanzin, elles sont également marquées par de riches débats éthiques, politiques et juridiques sur lesquels le présent ouvrage se propose de revenir. Pluraliste, il ambitionne d'embrasser la diversité des points de vue avant d'explorer des voies nouvelles pour penser la place, l'accès et la circulation de ces objets. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8111**

Sarr, Felwine

Restituer le patrimoine africain / Felwine Sarr, Bénédicte Savoy. - Paris : P. Rey : Seuil, 2018. - 1 vol. (187 p.-[12] p. de pl.) : ill. en coul. ; 21 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84876-725-3

Version allégée du "Rapport sur la restitution du patrimoine africain" commandité par le Président de la République Emmanuel Macron et remis en novembre 2018.

Dépouillement : 1. La longue durée des pertes -- 2. Restituer -- 3. Restitutions et collections -- 4. Accompagner les retours

Résumé : Les guerres ont toujours entraîné des spoliations d'objets et de trésors au détriment des pays vaincus. La France quant à elle a été particulièrement active au cours de ses conquêtes coloniales au XIXe siècle. On compte actuellement dans les collections publiques françaises au moins 88 000 objets

provenant de l'Afrique subsaharienne. Malgré de nombreuses réclamations de pays africains depuis les indépendances, l'État français n'a pas jugé bon d'évoluer sur cette question, arguant de l'inaliénabilité du patrimoine national. Jusqu'au discours du 28 novembre 2017 du président Emmanuel Macron à Ouagadougou, qui annonça la mise en oeuvre dans un délai de cinq ans de "restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain en Afrique". Il confia alors à Bénédicte Savoy et Felwine Sarr la mission de consulter les spécialistes en Afrique et en France, et de mener une large réflexion sur ce sujet. Le fruit de cette mission est le présent ouvrage. Il raconte les spoliations à travers l'histoire mondiale, évalue la part de la France, dresse un premier inventaire des oeuvres spoliées, fait le récit des tentatives des pays africains pour se réapproprier leur patrimoine, analyse les questions juridiques qui se posent, et énonce un certain nombre de recommandations pratiques pour la mise en oeuvre des restitutions, un des chantiers les plus audacieux de ce XXI^e siècle. Un ouvrage passionnant, qui fera date. Car le mouvement de restitution du patrimoine vise non seulement à redonner accès aux Africains à leurs oeuvres, mais aussi à fonder une nouvelle ère dans les relations entre l'Afrique et la France, à écrire une nouvelle page d'histoire partagée et pacifiée. [4^e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 SAR**

Savoy, Bénédicte

Le long combat de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite post-coloniale / Bénédicte Savoy ; version française établie par Cécile Rey, avec la collaboration et les actualisations de Bénédicte Savoy. - Paris : Seuil, DL 2023. - 1 vol. (297 p.-16 pl.) : illustrations en noir et en couleur ; 24 cm. - (L'Univers historique).

Bibliographie pages 279-[291]. Notes bibliographiques en fin d'ouvrage. Chronologie. Index. - ISBN 978-2-02-149711-3

Pendant des décennies, les nations africaines ont lutté pour la restitution d'innombrables oeuvres d'art volées pendant l'ère coloniale afin d'être exposées dans des musées occidentaux. Bénédicte Savoy met en lumière cette histoire largement méconnue. Elle s'appuie sur de nombreuses sources inédites pour révéler que les racines de cette lutte remontent bien plus loin que ne l'indiquent les débats récents, et que ces efforts ont été menés par une multitude de militants et dirigeants des nations nouvellement indépendantes. Peu après 1960, lorsque dix-huit anciennes colonies d'Afrique ont accédé à l'indépendance, un mouvement en faveur du rapatriement des oeuvres a été lancé par les élites intellectuelles et politiques africaines. L'autrice retrace ces combats et examine aussi comment les musées européens ont tenté de dissimuler des informations sur leurs collections. En expliquant pourquoi la restitution est essentielle à toute relation future entre les pays africains et l'Occident, ce livre pose les éléments du débat autour de ces questions cruciales pour le présent et l'avenir. [4^e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8277**

Tourancheau, Philippe

La bataille des musées / un film écrit et réalisé par Philippe Tourancheau. - Nantes : Via Découvertes, 2012. - 1 DVD : 16/9, coul., son. ; 52 min.

"Quatre musées français, et non des moindres, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'oeuvres d'art. Les demandes se multiplient et la polémique fait rage. Violation du principe

d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 556**

Trésors royaux du Bénin : art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation :

[exposition, Cotonou, Palais de la Marina, Présidence de la République du Bénin, 2022] / [éditeur, Philippe Fauvernier]. - Paris : Hermann, DL 2022. - 1 vol. (143 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 979-1-0370-1669-0

Dépouillement : Préface. Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui : de la restitution à la révélation / Patrice Talon -- Introduction générale. Le sens d'une collection / Alain Godonou -- Remotées dans l'histoire -- Le contexte historique de pillage du "Trésor de Béhanzin" / Dr Paul Akgni -- L'art royal du Daxomè / Joseph C. E. Adande -- Le processus de restitution / José Pliya -- Chronologie de la restitution des vingt-six -- De la colonisation aux restitutions -- Les vingt-six oeuvres -- Postface. Les ancêtres repartent, les ancêtres reviennent / Felwine Sarr -- De "mission impossible" à "mission accomplie" / Bénédicte Savoy

Résumé : Cent vingt-neuf ans après leur pillage, et au terme de deux ans de négociation, vingt-six trésors royaux ont été restitués en novembre 2021 par la France au Bénin. Présenté par le président de la République du Bénin, Patrice Talon, cet ouvrage est la première partie du catalogue d'une exposition historique au palais présidentiel à Cotonou : "Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation". Retraçant l'histoire des objets, leur importance artistique et leur poids symbolique, ce premier volet de l'exposition prend le temps de nous offrir l'ensemble des vingt-six pièces restituées, l'occasion de redécouvrir l'art béninois et son patrimoine dans toute leur majesté. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 TRE**

Vénus hottentote : entre Barnum et Muséum / coordonné par Claude Blanckaert. - Paris :

Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2013. - 1 vol. (478 p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. - (Archives / Muséum national d'histoire naturelle).

Bibliogr. p. 455-457. Index. - ISBN 978-2-85653-701-5

Textes issus d'une journée d'études organisée en juin 2011 par le Centre Alexandre Koyré d'histoire des sciences et des techniques à l'auditorium de la Grande galerie de l'évolution en partenariat avec le département "Hommes, natures, sociétés" du Muséum national d'histoire naturelle.

Dépouillement : Introduction. Figurée, défigurée : les carrières de Sarah Baartman / Claude Blanckaert -- Corps / objet : monstration & démonstrations -- De la Vénus hottentote aux formes abouties de l'exhibition ethnographique et coloniale : les étapes d'un long processus (1810-1940) / Pascal Blanchard -- Les vies post-mortem de Saartjie Baartman : muséologie et économies morales / Christelle Patin -- L'éloquence du forum -- Les corps de Sarah Baartman et de Georges Cuvier sous le regard de la science du XIXe siècle / Philippe Taquet -- Voyages naturalistes en Hottentotie au XIXe siècle / Claude Blanckaert -- Des Bushmen en Europe ? Vénus paléolithiques et "négroïdes" de Grimaldi dans la construction de la préhistoire française / Arnaud Hurel -- Du patrimoine au politique -- Saartjie Baartman : une restitution témoin d'un contexte muséal en évolution / Michel Van-Praët -- Les huit éléments du corps de Saartjie Baartman : entre perspectives et interrogations / Christelle Patin -- Conclusion. Regards, hors champ et ombres portées / Claude Blanckaert

Résumé : Originnaire du cap de Bonne-Espérance, la Vénus hottentote, de son vrai nom Sarah Baartman, fut présentée au public comme "le plus merveilleux phénomène de la nature" dès son arrivée à Londres en 1810. Affublée d'un fessier hors de proportion (stéatopygie), elle fut ainsi chosifiée comme "monstre" de son vivant. À partir de septembre 1814, elle défraya la chronique parisienne avant de mourir dans les derniers jours l'année suivante. Son corps, entièrement moulé puis disséqué au Jardin des plantes, allait un temps rejoindre les collections d'anatomie comparée du Muséum national d'Histoire naturelle. Prise pour type de race "sauvage", la Vénus hottentote n'en perdit pas tout prestige. Ses représentations s'avérant toujours contemporaines de ses usages scientifiques et sociaux, elle parut indistinctement un sujet d'enquête toujours révisable au crible des connaissances et la victime idéale, sollicitée, d'un exorcisme de masse. Au centenaire de sa mort, elle restait une célébrité. Dans le périmètre du Muséum, elle passa des galeries d'anatomie à celles d'anthropologie avant que son moulage, devenu sculpture ethnographique, en vint à exemplifier dans les vitrines du Musée de l'Homme la survivance des "Vénus" stéatopyges de la lointaine préhistoire. Les différents chapitres de ce livre offrent des clés de lecture des imaginaires collectifs, tant savants que populaires, sans nier les zones d'ombre qui entourent la biographie de Sarah Baartman. Ils mettent en évidence les "métamorphoses" complexes de la Vénus hottentote au fil de ses appropriations naturalistes, morales et juridiques, depuis les premiers témoignages des professeurs du Muséum qui l'examinèrent en mars 1815 (Georges Cuvier, Henri de Blainville) jusqu'aux débats du Sénat qui préludèrent à la restitution puis à la cérémonie nationale d'inhumation de ses restes, en août 2002, en présence du président d'Afrique du Sud Thabo Mbeki. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.200 VEN**

Zerbini, Laurick

L'Afrique noire en vitrines : Lyon, 1860-1960 / Laurick Zerbini ; [préface Claude Prudhomme]. - Paris : Hémisphères éditions : Maisonneuve et Larose, impr. 2019. - 1 vol. (397 p.-30 pl.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. pp. 369-397. - ISBN 978-2-37701-052-3

À Lyon, à la fin du XIXe siècle, est créé un dispositif institutionnel destiné à faire connaître les colonies ; il suscite la constitution des premières collections africaines. Durant un siècle, les musées, missionnaires ou non, vont utiliser les objets pour nourrir leur propagande et affirmer leur rôle dans l'expansion de la France d'outremer. Les objets africains servent selon le cas de témoins du développement humain (salle d'anthropologie), d'indicateurs du savoir technique des populations (musées coloniaux), d'illustrations du paganisme (musées missionnaires) ou d'objets à valeur spéculative. Les expositions et les musées témoignent de cette histoire. S'ils ont contribué à ancrer stéréotypes et clichés, ils révèlent aussi l'évolution des regards au gré des intérêts ou des expériences. Quels liens la ville de Lyon a-t-elle entretenus avec le continent africain de la fin du XIXe siècle aux années 1960 ? Images d'un temps passé aux parfums exotiques de cet outre-mer lointain, l'histoire des collections africaines nous interroge à la fois sur notre rapport à l'objet et sur un héritage dont il ne reste aujourd'hui que peu de traces visibles, mais qui s'inscrit néanmoins dans le débat sur la question de la restitution du patrimoine culturel africain. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7931**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 – bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>

