



## Patrimoine culturel immatériel

À l'occasion de la visite d'une délégation kanak au Muséum de Toulouse en juin 2026, dans le cadre du projet MIL-PAT (ANR-24-CE27-0433), la bibliothèque Cartailhac vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

### Pour une définition

**L'art du folklore : Europe, Afrique, Amériques** / sous la direction de Mélina Cariz, Alice Delmotte-Halter, Salomé Roth... [et al.] ; avec la collaboration de Jean-Marie Privat. - Nancy : Presses universitaires de Nancy : Editions universitaires de Lorraine, 2014. - 1 vol. (329 p.-VIII p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (EthnocritiqueS).

Bibliogr. en fin de contributions. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-8143-0181-8

Que ce soit dans le domaine des études littéraires, des études artistiques ou des sciences de l'homme, il n'est jamais évident de parler des savoirs populaires ni de l'altérité culturelle au coeur même de nos sociétés modernes, contemporaines, complexes et fortement hiérarchisées. Le terme folklore fut employé un temps, mais la difficulté à en adopter une définition stable, ainsi que les contextes historiques, géographiques et politiques de ses usages courants ou savants et officiels, ont conduit à évincer cette notion du champ de la recherche universitaire en France. Si aujourd'hui c'est l'ethnologie comme discipline et le patrimoine culturel immatériel comme référence internationale qui dominent les débats, le folklore et les folklores n'en continuent pas moins leurs chemins, attendus ou inattendus, entre complaisance populiste et marchande et signe de résistance culturelle à une anomie imaginaire ou forme de protestation inventive contre le bon goût officiel. Il semble donc fécond de s'aventurer à repenser le folklore comme matériau symbolique et comme processus culturel en confrontant cet univers composite et têtue au concept plus légitime d'art et d'oeuvres d'art (au sens anthropologique et esthétique du terme). L'originalité de cet ouvrage collectif est de donner des aperçus originaux sur ce qu'il en fut naguère et ce qu'il en est aujourd'hui même des rapports entre arts et folklores au travers de différents prismes (politique, économique, social, religieux, esthétique) en Europe, en Afrique et aux Amériques. Cette approche interdisciplinaire inédite confronte les horizons, les méthodes et les

paradigmes heuristiques de jeunes chercheurs talentueux ou de chercheurs plus confirmés de différents pays et de différentes disciplines. Cette approche comparative vise ainsi à discerner, à partir de différentes études de cas, l'émergence de formes nouvelles des arts du folklore et à cerner la question complexe et parfois explosive des usages politico-artistiques de ces savoir-faire artistiques à l'oeuvre dans le contexte postcolonial et globalisé contemporain. Le folklore nous concerne tous (et tout le temps...), et de Pablo Neruda au Folk Art, de la peinture sous-verre aux pas et faux-pas du boléro, de la musique rap aux imaginaires des cartoons, de Gramsci aux musées virtuels et personnels, il faut s'arranger avec cette idée : il y a quelque folklore en nous... [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.100 ART**

El-Abiad, Juliette

**Le patrimoine culturel immatériel** / Juliette El-Abiad. - Paris : L'Harmattan, 2014. - 1 vol. (160 p.) : ill. ; 22 cm.

Bibliogr. p. 149-155. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-343-02846-0

Au début des années 90, l'UNESCO s'est penchée sur l'aspect immatériel du patrimoine afin de protéger les cultures traditionnelles. Qu'est-ce que le patrimoine culturel Immatériel ? Qu'est-ce qu'induisent les termes de "patrimoine", de "culture" et d'"immatérialité" qui composent ce syntagme ? Le patrimoine Culturel Immatériel a été institutionnalisé en 2003 grâce à la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il est aujourd'hui au coeur des questionnements patrimoniaux remettant en cause la notion même de patrimoine et sa définition. Cet ouvrage propose une analyse de la notion de patrimoine culturel immatériel depuis ses origines à son institutionnalisation, ainsi qu'une lecture comparée des conventions du patrimoine de l'humanité (1972) et du patrimoine culturel immatériel (2003). [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **723.000 ELA**

Hottin, Christian

**Le patrimoine : pourquoi, comment, jusqu'où ?** / Christian Hottin, Yann Pottin. - Paris :

Documentation française, 2014. - 1 vol. ([64] p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. [64]

Le patrimoine désigne à la fois un ensemble de biens détenu ou transmis par un individu et ce que le collectif choisit de conserver de son passé. L'idée est paradoxalement devenue centrale dans nos sociétés marquées par ce que d'aucuns nomment le "présentisme". On verra en effet dans ce dossier, confié à Christian Hottin, conservateur du patrimoine, et Yann Potin, archiviste, que le patrimoine est bien une construction fidèle à l'époque qui le définit et que la notion possède donc une histoire. Car, entre conservation et destruction, garder trace peut revêtir de multiples formes, de la collection au musée en passant par l'inventaire, de la reconstruction à la restauration en passant par l'exploitation, de l'original à l'authentique en passant par la copie. C'est à partir d'exemples divers (les tatouages samoans, le Palais idéal du facteur Cheval, le déplacement du grand temple d'Abou-Simbel, la restauration du film Quai des brumes ou les temples mille fois reconstruits de Nara) que nous avons tenté de mener cette étude. Gageons qu'elle stimulera tous les passionnés d'art et d'histoire ! [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5517**

**Le monde selon l'Unesco** / [dossier] coordonné par David Berliner et Chiara Bortolotto. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2013. - 1 vol. (260 p.) : ill. ; 27 cm. - (Gradhiva; 18).

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre. - ISBN 978-2-35744-072-2

**Dépouillement** : Comment le patrimoine mondial de l'Unesco devient immatériel / Christoph Brumann -- L'Unesco comme arène de traduction : la fabrique globale du patrimoine immatériel / Chiara Bortolotto -- L'Unesco et le culturellement correct / Bjarke Nielsen -- Le secret exposé : révélation et reconnaissance d'un patrimoine immatériel au Sénégal / Ferdinand de Jong -- Les hyper-lieux du patrimoine mondial / David Berliner et Manon Istasse -- Comment parvenir à un consensus : de la Commission sur la culture et le développement à la Convention de 2003 / Lourdes Arizpe Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 232 NO. 18 2013**

**Musées et collections publiques de France. N° 268 : Oralité et musées, valoriser la mémoire orale collective** / [Dir. de publ. Christophe Vital]. - Paris : A.G.C.C.P.F., DL 2013. - 1 vol. (71 p.) : ill. ; 30 cm.

**Dépouillement** : [1] Avant-propos : Partager des expériences autour de la prise en compte de l'oralité / Jean-Pierre Bertrand -- L'OPCI (Office du patrimoine culturel immatériel) / Michel Colleu. - [2] Quand la parole vient aux objets... : Histoires d'objets, histoire de musée, le projet Daviaud 2013-2015 / Annie Josse, Laure Gilbert -- La collection ethnographique du Musée de l'histoire de l'immigration / Hélène du Mazaubrun -- Pour une appropriation vivante des collections ethnographiques, la mémoire orale du Musée de l'île d'Oléron / Sophie Lessard -- Exposer le son : quand la contrainte fait sens / Bertrand Cousin. - [3] Valoriser de nouveaux types de patrimoines : "The sounds of the City" à propos du colloque Pop music, Pop musée, un nouveau défi patrimonial / Gêrôme Guibert -- L'utopique présence de la parole au musée / Bruno Jacomy -- Replacer l'humain dans le processus technique, le cas du Musée des techniques faïencières de Sarreguemines / Diana Hoffman-Godard -- Inventaire, patrimoine oral et muséographie, la situation en région Pays de la Loire / Françoise Mousset-Pinard. - [4] Des outils numériques qui deviennent un nouvel espace muséographique : Le patrimoine scientifique et technique contemporain, de la collecte aux témoignages / Catherine Cuenca, Yves Thomas -- La ville, un musée à ciel ouvert, mémoires en chantier à Concarneau / Sophie Lecomte, Lionel Jacq -- L'utilisation des technologies numériques au Musée d'histoire de Nantes, la valorisation scientifique et muséographique de la maquette du port de Nantes / Benjamin Hervy, Christophe Courtin -- Une aventure collective pour faire l'histoire, un "musée numérique" à Blain / Dominique Bécot -- D'une enquête orale à un musée numérique, souvenir de la manufacture d'allumettes de Trélazé / Claire Marsollier, Philippe Boisseleau -- Les grands témoins à l'Historial de la Vendée / Christophe Vital -- A travers la mémoire que met-on en valeur ? un exemple, le projet mémoriel sur la "Manu" de Trélazé 2011-2012 / Yann Leborgne Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 95 NO. 268 2013**

**Le patrimoine comme expérience : implications anthropologiques** / sous la direction de Jean-Louis Tornatore. - Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019. - 1 vol. (298 p.) : ill. ; 23 cm. - (Ethnologie de la France et des mondes contemporains ; 36).

Bibliogr. à la fin des chapitres . Notes bibliogr. - ISBN 978-2-7351-2471-8

Cet ouvrage collectif vient à un moment où l'activité patrimoniale a largement débordé ses institutions officielles et où sa couverture par les sciences humaines et sociales a pris une consistance certaine. En dix textes et au moins autant de situations, en France, à Rhodes, à Tonga, en Uruguay et en Colombie, il donne à saisir des "implications anthropologiques" de et dans l'exploration de cette activité, à partir

desquelles se dessinerait un fil conducteur permettant de parcourir, sans la réduire, sa grande hétérogénéité. Qu'on la prenne sous l'angle de l'irruption du patrimoine dans les terrains (de jeu) des anthropologues ou bien sous celui de la constitution du patrimoine en un domaine singulier de recherche, l'anthropologie du patrimoine apparaît inséparable des interrogations récurrentes sur la catégorie de culture : sur son institution, sur sa mise en scène, sur sa spectacularisation, sur les façons de l'écrire comme sur la critique de son pouvoir de purification, de hiérarchisation ou de domination. Que montrent ces écritures anthropologiques de patrimoines ? Qu'en se frottant aux expériences du passé, de la culture, religieuse ou profane, de la quête de reconnaissance, de la mémoire des violences de guerre, de la discrimination sociale, de la ruine des choses du monde, les anthropologues font l'expérience du patrimoine, instrument politique aux multiples fonctions : contrôle, aménagement, restauration, réparation, reconnaissance... [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7615**

**Le patrimoine culturel au risque de l'immatériel : enjeux juridiques, culturels, économiques : actes du colloque** / organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris les 3 et 4 avril 2008 ; sous la direction de Françoise Benhamou et Marie Cornu. - Paris : L'Harmattan, DL 2010. - 1 vol. (147 p.) ; 24 cm. - (Droit du patrimoine culturel et naturel).

ISBN 978-2-296-13787-5

En quoi l'économie de l'immatériel (société de l'information, nouvelles technologies) et le cadre juridique qui en définit les règles influencent, perturbent, modifient, facilitent les missions de protection et de valorisation classiques du patrimoine en termes de conservation, de sélection, d'accès et de diffusion. Il sera ici question, sous une perspective croisée, des nouveaux modes de conservation du patrimoine et des bouleversements qu'ils entraînent. En effet, le numérique peut aujourd'hui jouer un rôle en faveur de la protection, de la valorisation et du partage du patrimoine. C'est ce rôle qui sera ainsi mis en lumière. La coordination scientifique de ce colloque organisé par l'Institut National du Patrimoine les 3 et 4 avril 2008 est assurée par Françoise Benhamou, économiste, professeur à l'université de Rouen, et Marie Cornu, directrice de recherche au CNRS et directrice du Centre d'études sur la coopération juridique internationale. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3798**

**Patrimoine culturel immatériel et numérique : transmission, participation, enjeux** / sous la direction de Marta Severo et Séverine Cachat. - Paris : L'Harmattan, 2016. - 1 vol. (208 p.) : ill. ; 22 cm. - (Humanités numériques).

Notes bibliogr. et webliogr. - Textes en français et en anglais. - ISBN 978-2-343-10654-0

Issu de deux journées d'études organisées à Vitry par le Centre français du patrimoine culturel immatériel, 8-9 septembre 2015.

Le patrimoine culturel immatériel, couvert par la Convention de l'UNESCO de 2003, est par définition un patrimoine vivant, nourri par les communautés qui le portent. Aujourd'hui, le numérique, notamment le web, ouvre des perspectives prometteuses pour sauvegarder et valoriser ce patrimoine en respectant sa nature dynamique et participative. La rencontre entre le numérique et le patrimoine immatériel n'est pas simple pour autant. Comment les nouvelles applications numériques peuvent-elles dialoguer avec les démarches d'inventaire conduites au niveau institutionnel ? Comment protéger les droits des communautés dans le cadre de l'enregistrement et de la publication sur Internet de leurs éléments

patrimoniaux ? Quels sont les défis auxquels ces projets de valorisation numérique sont confrontés ? Dans cet ouvrage, chercheurs, documentalistes, juristes, professionnels de la culture et membres des communautés de pratique tentent d'apporter des réponses à ces questions. [4e de couv.]  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7992**

**Transmettre, quel(s) patrimoine(s) ? : autour du patrimoine culturel immatériel** / sous la direction de Nicolas Adell et Yves Pourchet. - Paris : M. Houdiard, 2011. - 1 vol. (270 p.) : ill. ; 24 cm.  
Notes bibliogr. - ISBN 978-2-35692-066-9

En partie issus des communications de journées d'études tenues les 16, 17 et 18 juin 2010 à l'université Toulouse 2-Le Mirail.

Depuis sa mise en oeuvre en 2003 par l'UNESCO, la notion de Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) connaît un succès important. Et si l'on s'est beaucoup interrogé, enthousiasmé, inquiété quant aux nouveaux objets pris en charge, aux difficultés qui demeureraient pour en cerner d'autres et aux répercussions qu'une telle redéfinition pouvait avoir sur la notion de culture et sur le patrimoine « ancien style », l'on s'est moins intéressé au fait que ce sont désormais essentiellement des processus, comme celui de transmission, qui font l'objet d'une attention et d'une mise en patrimoine. Et l'impact que ce phénomène a sur les communautés concernées, sur la façon dont elles se pensent et pensent leur reproduction culturelle est considérable. Les textes réunis ici interrogent ces nouveaux patrimoines et s'appliquent à pointer les effets qu'ils ont sur les communautés ou les individus qui les produisent ou les incarnent, sur les acteurs qui s'en saisissent. Articulé autour de différents niveaux de structuration celui des institutions, celui des individus, celui des pratiques, associant des textes théoriques et des ethnographies minutieuses conduites de l'horlogerie jurassienne jusqu'à la tradition du chant choral au Portugal, ces confrontations d'examen des rapports entre transmission et patrimoine espèrent ainsi mieux se saisir de leur nature et de leur dynamisme. Et c'est par ce jeu d'échos que ce livre cherche à rendre compte du nouvel ordre patrimonial dans lequel le Patrimoine Culturel Immatériel a fait entrer le monde du XXI<sup>e</sup> siècle. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 4023**

## Études de cas

**Bruits : échos du patrimoine immatériel** / sous la direction de Marc-Olivier Gonseth, Bernard Knodel, Yann Laville... [et al.]. - Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2011. - 1 vol. (323 p.) : ill. en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. en fin de chapitres. - ISBN 978-2-88078-037-1

Avec l'exposition Bruits, l'équipe du MEN met en scène la manière dont les sociétés humaines appréhendent leurs productions sonores. Elle invite le public à se frotter aux bruits des autres et à se projeter dans un avenir où la technologie bouleverse les certitudes acquises. Premier opus d'une trilogie consacrée au patrimoine culturel immatériel dans le cadre d'une recherche conduite avec l'Institut d'ethnologie de l'Université et plusieurs autres instituts helvétiques, l'exposition Bruits questionne la manière à la fois diverse et complexe dont les sociétés humaines appréhendent, organisent, conservent et mettent en valeur ce qui relève de l'immatériel par excellence, à savoir leurs productions sonores. Partant de la parenté étroite entre les notions de bruit, de son, de parole et de musique, l'équipe du

MEN rend un hommage critique à ceux qui, à travers l'histoire, se sont attelés à articuler ces catégories, à développer leur perception, à formuler de nouvelles règles ou à les élargir par une meilleure compréhension des systèmes élaborés dans d'autres cultures. Elle interroge la propension de certains acteurs à tirer la sonnette d'alarme dès que pointent à l'horizon les notions d'évolution, de perte ou d'oubli. Elle décortique les stratégies, les démarches et les moyens mis en œuvre afin de conserver certains éléments culturels élevés au rang de patrimoine et d'en écarter d'autres. Elle fait enfin ressortir les enjeux contemporains liés aux appropriations, détournements, recyclages et exploitations en tous genres des gisements sonores mis à disposition de chacun par les nouvelles technologies de l'information et de la communication. A travers une série de tableaux visuels et sonores élaborés à partir de la métaphore du Nautilus, arche intemporelle dédiée à la collection de l'univers sonore, échouée entre plage et désert, entre déluge et apocalypse, l'exposition invite le public à se frotter au bruit des autres, à percevoir le poids de l'immatérialité et à se projeter dans les futurs incertains du patrimoine sonore et de son contrôle à l'heure de l'Internet. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.100 BRU**

**Culture et musées. 23. Tourisme et médiations des patrimoines** / sous la dir. de Émilie Flon ; Isabelle Mayaud, Aurélie Condevaux, Nathalie Cerezales...[et al.]. - Arles : Actes Sud, DL 2014. - 1 vol. ([184] p.) ; 24 cm.

Résumés en français, anglais et espagnol. Notes bibliographiques à la fin de chaque article. - ISBN 978-2-330-03578-5

Contient : Le patrimoine culturel immatériel à Tonga et ses médiations touristiques / Aurélie Condevaux Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 47 NO. 23 2014**

**Secrets : opacités du patrimoine culturel immatériel** / sous la direction de Marc-Olivier Gonseth, Bernard Knodel, Yann Laville... [et al.]. - Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 2016. - 1 vol. (345 p.) : ill. en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. en fin de chapitres. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-88078-041-8

Catalogue issu de l'exposition "Secrets" tenue du 17 mai au 18 octobre 2015 au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

Contient : Débusquer le patrimoine culturel immatériel / Marc-Olivier Gonseth, Bernard Knodel, Yann Laville [et al.]

L'exposition Secrets boucle la trilogie que le MEN et ses partenaires ont consacrée au Patrimoine culturel immatériel. Une série d'interventions dans des lieux publics de la ville de Neuchâtel illustrent l'importance, la place et le fonctionnement du secret dans la vie quotidienne, à travers des champs aussi variés que l'économie, la santé, la religion, l'intime, le juridique, les médias ou les sciences. L'idée centrale développée à cette occasion est que le secret constitue une modalité essentielle de la communication. En ce sens, il existe au moins autant pour informer que pour taire et son parcours tend vers la révélation partielle ou totale des contenus apparemment dissimulés. Objet de méfiance lorsqu'il opacifie le fonctionnement de puissantes institutions et leurs processus décisionnels, il est en revanche considéré comme indispensable lorsqu'il protège la justice, les médias, la sphère privée ou des intérêts personnels. En matière de réception, cette expérience a permis de toucher un nouveau public, peu habitué à ce qu'une exposition lui soit proposée sous la forme d'un parcours ludique, éclaté entre de multiples endroits et instaurant un perpétuel décalage avec leur usage courant. Partir ainsi à la

découverte de secrets dissimulés dans l'univers urbain amenait parallèlement à intégrer l'ensemble de la promenade et des lieux traversés dans la même thématique: paradoxal patrimoine culturel immatériel, le secret se retrouvait partout, et pas uniquement là où l'équipe du MEN avait choisi de le mettre en scène. Une dizaine d'auteurs ont accepté de prolonger cette réflexion en écrivant sur différents aspects des contenus abordés. Leur propos entre ainsi en résonance étroite avec une bonne partie des thématiques développées dans l'exposition. [4e de couv.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **723.000 SEC**

**Tapa : de l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie : de l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale**

= From tree bark to cloth : an ancient art of Oceania : from Southeast Asia to Eastern Polynesia / [directeur de la publication Michel Charleux]. - Paris : Somogy éditions d'art ; Tahiti : Tapa Association, 2017. - 1 vol. (600 p.) : ill. en coul. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 572-592. Index. - ISBN 978-2-7572-1209-7

Texte bilingue français et anglais, contient également de courts textes dans différentes langues du Pacifique.

**Contient :** Le tapa, patrimoine culturel immatériel -- Tangible objects, intangible knowledge : barkcloth as cultural expression in Oceania / Adrienne L. Kaepler -- Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) pour le développement durable dans le Pacifique / Akatsuki Takahashi -- Le patrimoine culturel immatériel : principes généraux, mise en oeuvre par la France et questions d'actualité / Christian Hottin L'histoire des étoffes d'écorce battue débute voici plus de huit millénaires en Asie du Sud-Est, berceau des peuples océaniques. Au fil des générations et des migrations successives vers l'est qui ont conduit au peuplement des îles du Pacifique, le génie des hommes a su en faire des étoffes d'une souplesse et d'une finesse extrêmes pour les plus raffinées. Elles ont été teintées, parfumées, se sont couvertes de motifs en relation avec la symbolique propre au clan, à l'ethnie, à l'île... au point d'en faire de véritables objets d'art. Associées aux rites sacrés, aux échanges cérémoniels, mais aussi aux rituels qui marquent les étapes de la vie, de la naissance à la mort, profondément intégrées aux relations sociales au sein des communautés, elles ont constitué le signe extérieur de la richesse ou du pouvoir de leur propriétaire, ont servi dans les échanges coutumiers... On leur donne aujourd'hui le nom polynésien générique de tapa. Des "passeurs de savoirs" animés d'une grande passion perpétuent la tradition, démontrant que le tapa n'est pas figé, qu'il vit et se renouvelle... Et c'est pour cela que ce livre s'achève sur l'univers des artistes-créateurs et d'un styliste qui s'approprient ce matériau dans des créations originales. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 TAP**

---

**Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

**Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>

