



## Musées : décoloniser les collections et restituer les biens culturels

À l'occasion de la visite d'une délégation kanak au Muséum de Toulouse en juin 2026, dans le cadre du projet MIL-PAT (ANR-24-CE27-0433), la bibliothèque Cartailhac vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

### Décoloniser les collections

Celis, Fernanda

**Musées d'ethnographie et temps présent(s)** / Fernanda Celis ; préface d'Octave Debarry ; postface de Pierre-Alain Mariaux. - Paris : La Documentation française, 2024. - 1 vol. (265 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. – (Musées-Mondes).

Bibliogr. p. 253-263. Sitogr. pages 264-265. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-11-157926-2

**Contient :** Le temps est venu . Décoloniser le musée d'ethnographie

Pour reprendre la formule de Claude Lévi-Strauss, l'anthropologie, comme ses musées, est "une héritière tourmentée" du colonialisme. Aujourd'hui, les plaidoyers pour un retour des collections ethnographiques se multiplient. La réflexion de Fernanda Celis s'écarte de cette voie et s'affranchit de l'approche spatiale. Sa proposition est courageuse : ouvrir et libérer les collections ethnographiques par une approche temporelle et un récit dont les ethnographes seraient les auteurs assumés. L'idée se nourrit d'une étude critique de différents musées ethnographiques en France, en Suisse et en Espagne. L'analyse de leurs dispositifs d'exposition permet à Fernanda Celis de mettre en évidence les mécanismes de construction d'un temps suspendu dans les représentations de l'altérité. Elle nous invite alors à concevoir le musée comme un lieu de présence partagé entre objets et sujets où le présent devient non seulement un objet mais aussi un point d'ancrage à partir duquel construire l'objet. Ce qu'elle dénomme la contemporanéité intersubjective de l'exposition permet d'accueillir le là-bas dans l'ici, l'autrefois dans le maintenant. L'ouvrage propose ainsi une libération du temps pour une décolonisation du musée sur place. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8322**

Vergès, Françoise (1952-....)

**Programme de désordre absolu : décoloniser le musée** / Françoise Vergès. - [Paris] : la Fabrique, DL 2023. - 1 vol. (249 p.) ; 20 cm.

ISBN 978-2-35872-249-0

Le musée occidental est un champ de bataille ? idéologique, politique et économique. Si à peu près tout le monde veut aujourd'hui "repenser le musée", peu ont pourtant l'audace d'interroger les présupposés mêmes du musée universel, produit des Lumières et du colonialisme, d'une Europe qui se présente comme la gardienne du patrimoine de l'humanité tout entière. En arpentant l'histoire du Louvre, en discutant les impasses de la représentation de l'esclavage, en examinant des tentatives inabouties de subvertir l'institution muséale, Françoise Vergès esquisse un horizon radical : décoloniser le musée, c'est mettre en œuvre un "programme de désordre absolu", inventer d'autres manières d'appréhender le monde humain et non humain qui nourrissent la créativité collective et rendent justice et dignité aux populations qui en ont été dépossédées. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8276**

**Tous les musées du monde** / [dossier] coordonné par Julien Bondaz et Sarah Frioux-Salgas. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2022. - 1 vol. (220 p.) : ill. ; 27 cm. – (Gradhiva ; 34)

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre. - ISBN 978-2-35744-133-0

"A l'heure où se multiplient les débats au sujet de deux phénomènes en partie liés que sont l'appropriation des biens culturels africains par les sociétés occidentales (et leurs restitutions) et la décolonisation des musées européens, ce numéro de Gradhiva nous invite au recul historique en nous focalisant sur ce qui se passe dans les musées au moment des décolonisations. En effet les musées créés dans les colonies, sinon l'idée même de musée, connaissent alors des destinées variées, allant de l'abandon ou de la mise en sommeil à des réemplois novateurs voire utopiques, en passant par des formes, plus fréquentes, de continuité muséale. Les décolonisations ouvrent une période de recyclage critique de la muséologie coloniale. Cette perspective historique et comparative sur l'appropriation, le détournement ou le rejet des formes muséales en Asie, en Afrique et au Proche-Orient est en grande partie inédite, car elle oblige à dépasser l'histoire institutionnelle des musées pour mettre en avant des acteurs, des réseaux, des formes de transversalités, de transnationalismes. Plus largement il s'agit de comprendre comment des pays nouvellement indépendants ont essayé, via leurs institutions muséales, de définir ou redéfinir leur culture et de s'inscrire dans les champs de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'anthropologie et des sciences de leur temps." (Gradhiva)

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 232 NO. 34 2022**

**Patrimoines. 17, Patrimoines en partage : des revendications aux collaborations** / Institut national du patrimoine. - Paris : Les Éditions de l'Épure : Institut national du patrimoine, 2022. - 1 vol. (207 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-35255-398-4

N° de : "Patrimoines. La revue de l'Institut national du patrimoine", ISSN 1778-9982, (2022) n° 17

Comme en d'autres pays, les pouvoirs publics français ont été confrontés ces dernières années à des demandes, à des protestations, voire à des revendications émanant de la société civile, parmi lesquelles certaines concernent directement le monde culturel : désir d'implication et de représentation, demande

de transparence sur la provenance des objets, statues déboulonnées, patrimoine dégradé dans l'espace public... Même si ces questions ne sont pas nouvelles, la présentation des collections, le rôle social des musées et des autres institutions patrimoniales s'en trouvent débattus. Comment dès lors proposer un récit dans lequel chacun peut se reconnaître collectivement et individuellement ? Quel cadre donner aux échanges entre les professionnels et les diverses parties prenantes ? Comment coopérer ? Ce numéro de Patrimoines donne la parole à des professionnels et à des acteurs, et met en lumière les projets collaboratifs qu'ils ont imaginés pour faire face aux sollicitations de la société civile, des représentants de communautés ou des porteurs de mémoires qui souhaitent participer à la construction d'un récit commun autour d'un patrimoine partagé par tous. La revue propose également un dossier sur les patrimoines d'Arménie, un an après le conflit qui a opposé le pays à l'Azerbaïdjan sur le territoire du Sud Caucase. Carrefour de civilisations, l'Arménie détient un patrimoine archéologique, architectural et religieux multiculturel et très riche, mais fragilisé par les conflits et les menaces de destruction. Enfin, Patrimoines met en lumière comme à l'accoutumée les travaux des anciens élèves conservateurs et restaurateurs de l'INP sur des thématiques et des objets variés. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5645**

Van Geert, Fabien

**Du musée ethnographique au musée multiculturel : chronique d'une transformation globale /**

Fabien Van Geert. - Paris : La Documentation française, 2020. - 1 vol. (455 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes).

Bibliogr. p. 421-[456]. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-11-145978-6

Le renouveau des musées ethnographiques a été porté par la reconnaissance de la diversité culturelle. Si, en Europe, ces musées ont longtemps été perçus comme des institutions coloniales, aujourd'hui ils se revendiquent davantage comme des ambassadeurs du dialogue interculturel et de la mondialisation. Quant aux musées des "pays neufs", ils entendent incarner une nouvelle identité plurielle. Pourtant les uns comme les autres sont aussi confrontés aux mutations des relations géopolitiques et à l'évolution des discours identitaires qui questionnent la vision d'une "multiculturalité heureuse". Cet ouvrage interroge les termes d'un modèle global de muséalisation des collections ethnographiques. Il dessine les contours théoriques et muséographiques de ces musées de sociétés en transition. Il met en lumière le cycle perpétuel de la réinterprétation des collections et du formidable dynamisme des musées ethnographiques. Il témoigne de leur fonction fondamentale dans notre compréhension du monde et des nouveaux enjeux politiques et moraux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7937**

**Ramper, dédoubler : collecte coloniale et affect /** sous la direction de... Mathieu K. Abonnenc, Lotte

Arndt, Catalina Lozano ; avec les contributions de... Julien Bondaz, Lotte Arndt, Candice Lin... [et al.]. - Paris : Éditions B42, 2016. - 1 vol. (325 p.) : ill. en coul. ; 22 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-917855-68-3

Ce livre trouve son origine dans une série de tables rondes dans le cadre de la 8e Biennale de Berlin pour l'art contemporain en 2014.

La collecte d'objets fut une pratique fréquente dans les territoires occupés par les États européens colonisateurs. À partir de la seconde moitié du XIXe siècle, les pouvoirs coloniaux encourageaient leurs citoyens implantés dans les colonies à rassembler des objets pour enrichir les collections

ethnographiques de la métropole et pour documenter la culture matérielle des sociétés qui - sous l'emprise de la colonisation - se transformaient rapidement. Les objets rassemblés lors de ces collectes se trouvent désormais dans de nombreux musées européens ou entre les mains de collectionneurs privés. Leur présence dans ces collections pose des questions épistémologiques, muséographiques et éthiques qu'il est urgent de soulever. Ce livre, qui trouve son origine dans une série de tables rondes qui se déroulèrent dans le cadre de la 8e Biennale de Berlin pour l'art contemporain en 2014, engage donc ces problématiques grâce à des contributions de chercheuses et chercheurs, d'artistes ainsi que de commissaires d'expositions internationaux. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 RAM**

**Musées et collections publiques de France. N° 271 : Musées en guerre** / [Dir. de publ. Eric Blanchegorge]. - Paris : A.G.C.C.P.F., DL 2015. - 1 vol. (42 p.) : ill. ; 30 cm.

**Dépouillement** : [1] Le patrimoine des nations en guerre : L'ivresse de la victoire, les projets français de réparation des dommages causés au patrimoine au cours de la Grande Guerre (pp. 5-7) / Valentine Gay -- Participation des forces armées à la protection du patrimoine (pp. 8-13) / Gilles Aubagnac -- [2] Exposer la guerre : Comment exposer l'histoire militaire de la colonisation et de la décolonisation au musée de l'Armée, l'exemple de l'exposition "Algérie, 1830-1962. Avec Jacques Ferrandez" (pp. 14-16) / Christophe Bertrand -- Exposer des collections d'uniformes au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux : entre histoire, scénographie et conservation (pp. 17-20) / Johanne Berlemont -- "Guerres et Paix" : les musées du Nord-Pas de Calais commémorent le centenaire de la Première Guerre mondiale (pp. 21-23) / Alexandre Holin -- Centenaire de la Grande Guerre : "Le regard de l'autre" au Musée Muséum départemental à Gap dans les Hautes-Alpes, en partenariat avec le Musée d'histoire culturelle d'Osnabrück en Allemagne (pp. 24-25) / Christian Bacquet, Thorsten Heese, Pierre Spitalier, Frédérique Verlinden -- [3] Musées et patrimoine dans la tourmente de la guerre civile : Le musée national de Beyrouth, histoire de la sauvegarde d'un patrimoine (pp. 26-32) / Anne-Marie Maila Afeiche -- Syrie, des musées pour l'avenir (pp. 33-38) / Sophie Cluzan -- La protection du patrimoine en danger (guerre ou catastrophe naturelle) : le Bouclier Bleu (pp. 39-41) / Jocelyne Deschaux  
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 95 NO. 271 2014**

**Culture coloniale, 1871-1931 : la France conquise par son empire** / [sous la direction de] Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire ; cet ouvrage a été réalisé en collaboration avec le groupe de recherche Achac. - Paris : Autrement, 2011. - 1 vol. (253 p.) : ill. ; 23 cm. - (Mémoires ; 86).

Bibliogr. p. 233-239. - ISBN 978-2-7467-3048-9

Achac = Association Connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine

En un peu plus d'un demi-siècle, des débuts de la IIIe République à l'exposition de Vincennes de 1931, la France a changé sa relation au monde. Bien davantage que des aventures lointaines, les conquêtes coloniales sont l'un des ciments de la société française. La culture coloniale n'est pas un simple énoncé propagandiste, une vulgate étatique, mais bien une imprégnation populaire qui n'a, en fin de compte, plus grand-chose à voir avec la colonisation proprement dite. Très vite, pour légitimer son oeuvre coloniale, la IIIe République va consciemment concevoir, organiser, exposer et relayer cette culture coloniale, curieux agrégat de savoirs scientifiques mal assis, de fascination exotique, d'orgueils nationaux et de calculs politiques éprouvés. L'oeuvre coloniale s'étend au cinéma, au théâtre, à la littérature, à l'école, à la chanson, à l'armée et aux divers supports publicitaires. La propagande

conjuguée à la crainte d'un déclin de la France feront si bon ménage, que la quasi-totalité de la classe politique et des milieux économiques se retrouve sous la bannière de l'Empire lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, superproduction républicaine où le zoo devient humain. À l'issue de ce voyage dans notre mémoire coloniale, une évidence s'impose : avons-nous véritablement décolonisé, à l'heure du 80e anniversaire de la grande exposition de 1931, la société française et nos imaginaires ? [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 CUL**

## Restituer les biens culturels

**Afrique, musées, restitutions : le temps du retour** / sous la direction de Saskia Cousin Kouton, Anne Doquet, Alexandra Galitzine Loumpet [et al.]. - Paris : La Documentation française, 2026. - 1 vol. (290 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes).

Notes bibliogr. en bas de pages. - ISBN 978-2-11-157665-0

Le chapitre 9 est consacré à une expérience de recherche culturelle participative menée au Muséum de Toulouse sur une collection en provenance du Bénin, entre 2018 et 2023.

Après des décennies de mobilisations africaines, l'appel du président Macron en 2017 et les quelques restitutions qui ont suivi, la France examine à l'automne 2025 une loi-cadre pour "la restitution de biens culturels ayant fait l'objet d'une appropriation illicite". De quelles oeuvres s'agit-il ? Quels sont les enjeux de leur restitution ? Comment les pays concernés accueillent-ils leur possible retour ? Vaste enquête polyphonique et multisituée, Afrique, musées, restitutions retrace cinq ans de recherches sur les passés et les devenirs des restitutions. Des "Marbres du Parthénon" à la statue du dieu Gou, des luttes panafricaines à l'économie culturelle, de l'inventaire des rétentions à l'exposition des biens restitués, les 38 auteurs et autrices de l'ouvrage établissent la généalogie et dessinent le paysage de mobilisations, analysent les défis posés aux pays, aux musées et aux communautés spoliées. Afrique, musées, restitutions se penche sur le rôle des marchés et du trafic illicite, la place des imaginaires globalisés ou de l'art contemporain. Il révèle l'importance du genre dans les positions des protagonistes, raconte l'enthousiasme des publics, témoigne des troubles ontologiques que provoque le retour des choses. Partageant les pratiques contemporaines de production collective des savoirs, Afrique, musées, restitutions est aussi un ouvrage de méthode et un guide pour une nouvelle éthique de la recherche de provenance. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 AFR**

Crémière, Cédric

**Au-delà des restitutions : éthique, dialogue et coopération** / Cédric Crémière. - Paris : MkF éditions, 2024. - 1 vol. (81 p.) ; 15 cm. - (Déclarations).

Bibliogr. p. 76-79. - ISBN 978-2-493458-04-9

Le terme de restitution a fait son apparition depuis plusieurs années dans l'actualité, à l'occasion de retours emblématiques de restes humains ou d'objets, ou de la publication de rapports. De nombreuses tribunes ont été écrites, signées, cosignées. Le plus souvent pour ou contre, et toujours dans le feu de l'actualité. Muséologue et ancien directeur de musée, Cédric Crémière prolonge la réflexion et souligne la tension entre l'intention des discours officiels et la réalité de terrain des musées. À travers une

critique de la politique de restitution française et une exploration des pratiques internationales, ce texte plaide pour une approche plus éthique et coopérative des restitutions, pour renforcer le dialogue et le respect entre cultures et revenir à l'essence même du musée. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 CRE**

**La lettre de l'Ocim. N° 196 : L'aliénation des collections muséales en question** / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Réd. Ewa Maczek]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2021. - 1 vol. (79 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. pp. 72-74

**Dépouillement** : Se défaire des collections muséales ? (pp. 10-15) / Daniel Jacobi -- Moins mais mieux : éloge du tri (pp. 16-21) / Cédric Crémère -- Aliéner pour mieux créer (pp. 22-25) / Yves Winkin -- Expérimenter le tri : une nouvelle dynamique de gestion des collections au musée de Bretagne (pp. 26-31) / Manon Six -- La restitution des restes humains présents dans les collections françaises (pp. 32-37) / Michel Van Praët -- Muséologie et décroissance (pp. 38-43) / Serge Latouche -- La mémoire matérielle à l'époque de son aliénation numérique : un parcours européen (pp. 44-49) / Vittorio Marchis -- L'inventaire du patrimoine kanak dispersé (pp. 50-55) / Roger Boulay -- Recherches : Réalité augmentée et pensée visuelle instrumentée (pp. 56-57) / Pascal Bué -- Observations : Niveaux de fréquentation et relations aux publics : une typologie des musées (pp. 58-61) / Juliette Rolland -- Point de vue : Les collections des musées : vers plus de sobriété et d'exemplarité ? (pp. 62-64) / Jacques Ayer -- Partenariat Le Louvre-Uniqlo : une si bonne nouvelle que ça ? (pp. 66-67) / Nicolas Peyre -- Regard sur un objet : La pige d'arpenteur (pp. 68-69) / Véronique Mure

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 196 JUL/AUG 2021**

**La lettre de l'Ocim. 213. Restes humains : vestiges d'humanités, fragments d'éternité** / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Dir. de la rédaction Isabel Nottaris]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2025. - 1 vol. (211 p.) : ill. ; 30 cm.

**Dépouillement** : Grand entretien : Dominique Garcia - "Ce que les morts laissent au monde" / Isabelle Nottaris (pp. 8-17) -- Ouvrir les données, ouvrir les bouches : les collections médicales et d'anatomie pathologiques de Sorbonne Université (pp. 18-27) / Rémi Gaillard, Éloïse Quérel -- Entre patries et patrinialisation (pp. 28-37) / Tricia Close-Koenig -- Entre patrimoine scientifique et enjeux de conservation (pp. 38-47) / Marie-Angeline Pinail, Caroline Ducourau -- Entre mémoire, sciences et conscience : l'exposition Momies au Musée de l'Homme (pp. 48-63) Reportage. Une invitation à l'empathie (pp. 64-67) / Aurélie Clemente-Ruiz -- Focus. Restitution des restes humains patrimonialisés : deux décennies à la recherche d'un cadre juridique (pp. 68-76) / Anne Nivart, Claire Chastanier -- En images. La vérité sous la terre du Gutaemala (pp. 78-91) / Miquel Dewever-Plana -- Regards croisés. Quand la mort façonne le vivant : entretien avec Marie-Frédérique Bacquié et Abdel Aouacheria (pp. 92-105) / Isabel Nottaris -- Les voix de la recherche. Le malaise contemporain devant les cadavres : recomposition du rapport aux corps morts (pp. 106-112) / Martin Robert -- L'ADN ancien au coeur des collections : les enjeux éthiques et conservatoires de la paléogénétique en musée (pp. 114-121) / Céline Bon -- Quand l'imagerie révèle les secrets des fossiles humains : une révolution scientifique et patrimoniale (pp. 122-130) / Antoine Baizeau -- Regard historien sur les restes humains osseux : pour une histoire matérielle de la préhistoire (pp. 132-138) / Arnaud Hurel, Adèle Chevalier -- Points de vue. Retour en humanité : pour une pratique de la conservation réflexive et durable (pp. 140-148) / Laure

Cadot -- De l'anatomie à l'anthropologie : la patrimonialisation des corps humains au XIXe siècle (pp. 150-158) / Christelle Patin -- Sous la terre, la mémoire : enjeux scientifiques, éthiques et mémoriels de l'archéologie de la Grande Guerre (pp. 160-166) / Erwan Bergot, Frédéric AdamD'autres voix. Restes humains au Muséum Silkeborg (pp. 170-173) / Pénélope Lignier -- Le Bizarreum : explorer la mort en ligne avec éthique et humanité (pp. 174-175) / Juliette Cazes -- Hiboux ; aborder la mort et le deuil par la théâtre participatif (pp. 176-179) / Renaud Vincent -- Prendre soin des corps après la mort : retour sur le séminaire "Post-Mortem" de l'Espace éthique Île-de-France (pp. 180-183) / Robin Michalon -- Fiction : "Tête haute", extrait / Guillaume Le Cornec (pp. 184-210)  
Périodiques Bibliothèque Cartailhac (monographies). - Cote : **P 85 NO. 213 2025**

Molineau, Valentine

**Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels** / Valentine Molineau. - Paris : L'Harmattan, 2023. - 1 vol. (254 p.) ; 22 cm. - (Droit du patrimoine culturel et naturel).  
Bibliogr. p. 215-244. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-14-031394-3  
Prix Pierre-Laurent Frier 2021 (France)

Dans quelle mesure le positionnement pluriel du musée vis-à-vis du trafic illicite de biens culturels conditionne-t-il son action et ses obligations à l'encontre de ce fléau ? Considérant la vulnérabilité du musée face au trafic illicite de biens culturels (de par son éventuel statut de victime), mais également sa potentielle responsabilité dans la persistance du trafic (de par son activité d'enrichissement des collections), le musée est saisi à double titre par les problématiques de trafic illicite. Cette ambivalence trouve écho dans la singularité du trafic illicite de biens culturels, qui coexiste et se développe en parallèle d'un marché licite. La lutte contre le trafic illicite de biens culturels telle que menée par l'entité muséale s'inscrit dans un cadre juridique nécessairement élevé au niveau international, considérant la nature transfrontalière du trafic, et dans un cadre éthique largement façonné et mûri par ses propres sujets, les musées et professionnels de musées. Cette mission de protection du patrimoine culturel qui incombe au musée s'inscrit dans une réflexion plus large autour de la construction du paysage muséal de demain : une communauté muséale où les retours et restitutions de biens culturels volés ou illicitement exportés sont indissociables de la lutte contre le trafic illicite. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8354**

**Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde** / sous la direction de Myriam-Odile Blin et Saliou Ndour. - Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021. - 1 vol. (226 p.) : ill. en coul. ; 26 cm. - (Arts dans la mondialisation).  
Références et bibliogr. p. [207]-218. Notes bibliogr. - ISBN 979-10-240-0859-2

Ce volume a pour sujet les musées dans un monde globalisé, et notamment les nombreuses demandes en cours de restitutions d'objets patrimoniaux et de retour de ceux-ci vers leurs terres d'origine. Les auteurs, philosophes, sociologues et historiens de l'art confrontent leurs points de vue et analysent les situations existantes et à venir : retour des têtes maories au musée Te Papa Tongarewa de Wellington en Nouvelle-Zélande, futur musée d'Art bamum au Cameroun, musée d'Art islamique d'Arabie Saoudite et état des échanges entre différents pays d'Afrique, qui se dotent de nouveaux musées, comme le musée des Civilisations noires de Dakar. Ce volume richement illustré pose les problématiques et les enjeux d'un futur patrimoine muséal mondial. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5525**

**National geographic. 282** / [Réd. en chef Gabriel-Joseph Dezaize]. - Paris : National geographic France, DL 2023. - 1 vol. (146 p.) : ill. ; 26 cm.

**Contient** : Les trésors de la discorde : restituer des biens pillés ne ferme pas des musées, mais ouvre de nouvelles portes (pp. 36-73) / Andrew Curry ; photographies Richard Barnes  
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 97 NO. 282 MAR 2023**

Patin, Christelle

**Ataï, un chef kanak au musée : histoires d'un héritage colonial** / Christelle Patin ; préface de Alban Bensa. - Paris : Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2019. - 1 vol. (543 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Archives).

Bibliogr. p. 505-525. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-85653-886-9

Originaire de la région de la Foa en Nouvelle-Calédonie, le chef Ataï, personnage emblématique de l'insurrection kanak de 1878, fut tué lors des opérations de "pacification" de l'île. Sa tête et une main furent livrées par des auxiliaires kanak à l'armée française puis envoyées dans les collections d'une société savante, la Société d'Anthropologie de Paris. Débute alors, au sein du musée, la seconde vie d'Ataï marquée par une "transmutation" du trophée martial en spécimen scientifique. Sa dépouille sera rendue à ses descendants en 2014. Tantôt figure du "sauvage" beau et anthropophage, ou du chef tacticien et insoumis, tantôt figure du révolutionnaire libérateur d'un peuple assujéti ou du pacificateur d'une colonie de peuplements, les interprétations passées et actuelles du Kanak Ataï offrent de multiples visages à explorer. Elles sont aussi indissociables de l'histoire plus générale des collections anthropologiques constituées de restes humains, héritage complexe aujourd'hui sensible. Les chapitres de ce livre offrent des clés de lecture permettant d'appréhender les différents modes d'appropriation des éléments de corps humain du chef Ataï lors de leur parcours patrimonial, les logiques et les enjeux sous-jacents. À partir de l'analyse de nombreuses archives inexplorées, d'entretiens avec les scientifiques-conservateurs, l'auteur s'attache à reconstituer chacune des étapes de la patrimonialisation du chef kanak par la communauté des anthropologues - prélèvement du corps ou parties en 1878, transport, catégorisation, transformation, étude scientifique, exposition puis restitution en 2014 - afin d'en cerner l'évolution des mécanismes, intérêts personnels, enjeux collectifs et spécificités. L'analyse se veut aussi comparative, confrontant tour à tour les pratiques de la Société d'Anthropologie de Paris à celles du Muséum national d'Histoire naturelle ainsi que les destinées de spécimens collectés en Nouvelle-Calédonie en cette fin de XIXe siècle. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **631.000 PAT**

Philippe, Nora

**Restituer ? - L'Afrique en quête de ses chefs d'oeuvre** / Un film de Nora Philippe ; Commentaire Léonie Simaga ; Musique originale Thibaut Agyeman-Kientz. - [Paris] : CinéTévé, 2022. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son. ; 52 min.

"Nous admirons la beauté d'oeuvres africaines anciennes dans les musées occidentaux. Mais nous ne savons pas toujours que des centaines de milliers d'objets, et même des restes humains, ont été arrachés à l'Afrique pendant l'ère coloniale. Certains de leur pays d'origine luttent avec force pour leur retour. Depuis quelques années à peine et après des décennies de blocage, la France, l'Allemagne, et

d'autres pays européens, se disent enfin prêts à restituer. Tiendront-ils la promesse de cet élan de justice ?" (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1422**

**Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques** / sous la direction de Clémentine Bories, Claire Bouglé-Le Roux, Philippe Charlier [et al.]. - Paris : Mare & Martin, 2021. - 1 vol. (410 p.) : ill. ; 21 cm. - (Droit & science politique).

Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-84934-517-7

Actes des deux journées d'études organisées en 2019, dans le cadre du projet de la COMUE Paris Lumière Les biens communs, un outil juridique à aiguïser et en coopération avec le laboratoire DANTE de l'Université de Versailles Saint-Quentin, Paris-Saclay. La première journée d'études s'est déroulée à Paris Nanterre "A qui appartiennent les collections muséales ?" sous la direction de Cl. Bories, en collaboration avec Ph. Charlier. La seconde journée d'études s'est déroulée au musée du quai Branly-Jacques Chirac "L'avenir des collections muséales" sous la direction de Cl. Bories, Ph. Charlier, Cl. Bouglé-Le Roux et M. Clément-Fontaine.

La question des restitutions concentre aujourd'hui l'attention internationale. En France, le discours de Ouagadougou du 28 novembre 2017 et la publication du rapport Sarr-Savoy sur la restitution du patrimoine africain renouvellent un débat sensible au risque d'un bouleversement des équilibres qui structurent le monde de l'art et des musées. La restitution aux pays d'origine constitue à la fois une question internationale et nationale dont la réponse a évolué dans le temps, d'autant que l'histoire des objets est souvent complexe. Au cœur de cette controverse passionnante s'affrontent en effet la vie singulière des objets et les impératifs de conservation qui gouvernent les collections et en assurent la sécurité. Si ces dernières années révèlent un mouvement favorable au retour de ces objets comme l'illustre la récente restitution au Bénin par la France du trésor de Béhanzin, elles sont également marquées par de riches débats éthiques, politiques et juridiques sur lesquels le présent ouvrage se propose de revenir. Pluraliste, il ambitionne d'embrasser la diversité des points de vue avant d'explorer des voies nouvelles pour penser la place, l'accès et la circulation de ces objets. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8111**

Sarr, Felwine (1972-....)

**Restituer le patrimoine africain** / Felwine Sarr, Bénédicte Savoy. - Paris : P. Rey : Seuil, 2018. - 1 vol. (187 p.-[12] p. de pl.) : ill. en coul. ; 21 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84876-725-3

Version allégée du "Rapport sur la restitution du patrimoine africain" commandité par le Président de la République Emmanuel Macron et remis en novembre 2018.

Les guerres ont toujours entraîné des spoliations d'objets et de trésors au détriment des pays vaincus. La France quant à elle a été particulièrement active au cours de ses conquêtes coloniales au XIXe siècle. On compte actuellement dans les collections publiques françaises au moins 88 000 objets provenant de l'Afrique subsaharienne. Malgré de nombreuses réclamations de pays africains depuis les indépendances, l'État français n'a pas jugé bon d'évoluer sur cette question, arguant de l'inaliénabilité du patrimoine national. Jusqu'au discours du 28 novembre 2017 du président Emmanuel Macron à Ouagadougou, qui annonça la mise en oeuvre dans un délai de cinq ans de "restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain en Afrique". Il confia alors à Bénédicte Savoy et Felwine Sarr la

mission de consulter les spécialistes en Afrique et en France, et de mener une large réflexion sur ce sujet. Le fruit de cette mission est le présent ouvrage. Il raconte les spoliations à travers l'histoire mondiale, évalue la part de la France, dresse un premier inventaire des oeuvres spoliées, fait le récit des tentatives des pays africains pour se réapproprier leur patrimoine, analyse les questions juridiques qui se posent, et énonce un certain nombre de recommandations pratiques pour la mise en oeuvre des restitutions, un des chantiers les plus audacieux de ce XXI<sup>e</sup> siècle. Un ouvrage passionnant, qui fera date. Car le mouvement de restitution du patrimoine vise non seulement à redonner accès aux Africains à leurs oeuvres, mais aussi à fonder une nouvelle ère dans les relations entre l'Afrique et la France, à écrire une nouvelle page d'histoire partagée et pacifiée. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **721.000 SAR**

Savoy, Bénédicte

**Le long combat de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite post-coloniale** / Bénédicte Savoy ; version française établie par Cécile Rey, avec la collaboration et les actualisations de Bénédicte Savoy. - Paris : Seuil, DL 2023. - 1 vol. (297 p.-16 pl.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (L'Univers historique).

Bibliogr. pages 279-[291]. Notes bibliogr. en fin d'ouvrage. Chronologie. Index. - ISBN 978-2-02-149711-3

Pendant des décennies, les nations africaines ont lutté pour la restitution d'innombrables oeuvres d'art volées pendant l'ère coloniale afin d'être exposées dans des musées occidentaux. Bénédicte Savoy met en lumière cette histoire largement méconnue. Elle s'appuie sur de nombreuses sources inédites pour révéler que les racines de cette lutte remontent bien plus loin que ne l'indiquent les débats récents, et que ces efforts ont été menés par une multitude de militants et dirigeants des nations nouvellement indépendantes. Peu après 1960, lorsque dix-huit anciennes colonies d'Afrique ont accédé à l'indépendance, un mouvement en faveur du rapatriement des oeuvres a été lancé par les élites intellectuelles et politiques africaines. L'autrice retrace ces combats et examine aussi comment les musées européens ont tenté de dissimuler des informations sur leurs collections. En expliquant pourquoi la restitution est essentielle à toute relation future entre les pays africains et l'Occident, ce livre pose les éléments du débat autour de ces questions cruciales pour le présent et l'avenir. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8277**

Savoy, Bénédicte (1972-....)

**Objets du désir, désir d'objets** / Bénédicte Savoy. - Paris : Fayard : Collège de France, 2017. - 1 vol. (81 p.) : ill. ; 19 cm. - (Leçons inaugurales du Collège de France ; 270).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-213-70513-2

Au musée, voir en même temps les objets là où ils sont, et là où ils ne sont plus, c'est-à-dire dans les régions où ils ont été pris. Jouir de la beauté et du savoir accumulés dans nos villes pendant des siècles, mais en jouir en toute connaissance de cause, en ayant à l'esprit les conditions de collecte des objets dans des contextes économiques, militaires, épistémologiques asymétriques. Rendre visibles, pour mieux les maîtriser, les contradictions internes et les tensions flagrantes qui travaillent l'idée même de musée depuis son origine. Prêter beaucoup d'attention, dans ce contexte, aux regards et aux voix des dépossédés. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **720.000 SAV**

Tourancheau, Philippe

**La bataille des musées** / un film écrit et réalisé par Philippe Tourancheau. - Nantes : Via Découvertes, 2012. - 1 DVD : 16/9, coul., son. ; 52 min.

"Quatre musées français, et non des moindres, sont confrontés à des demandes pressantes de restitutions d'oeuvres d'art. Les demandes se multiplient et la polémique fait rage. Violation du principe d'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard des victimes de la colonisation pour les autres." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 556**

---

### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 – [bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr](mailto:bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr) <https://museum.toulouse-metropole.fr/>



toulouse  
métropole