



### Missions Brésil : les films

#### Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Vienne, Emmanuel de

**Trumai : les maîtres du Hopep** / Emmanuel de Vienne ; Serge Guiraud. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2016. - 1 DVD : Coul., son. ; 40 min.

Emmanuel de Vienne est anthropologue, maître de conférence à l'Université Paris Ouest Nanterre et membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC) dont fait partie le centre EREA (centre d'Enseignement et de Recherche en Ethnologie Amérindienne). Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2015) menée dans le Haut Xingu est le cinquième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels, est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones)"

[Le rite du Hopep est un rite dédié aux guerriers morts et pendant lequel deux groupes s'affrontent au lancer de javelot. C'est également l'occasion pour les Xinguanos de se provoquer par des joutes verbales...]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 985**

Bonvin Pochstein, Sylviane

**Tayngava : le graphisme asurini** / un film de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud avec la participation de la Fundação Ipiranga. - Toulouse : Jabiru prod, Cop. 2015. - 2 DVD : Coul., son. ; 28 min.

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2014) menée dans le Haut Xingu est le quatrième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels,

est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Film documentaire sur la culture artisanale des Awaété du village de Koatinemo

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 855**

Bonvin Pochstein, Sylviane

**La ronde des masques = Adança das mascaras** / un film de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud et Nathalie Pétesch. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2014. - 2 DVD ; 40 min.

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2013) menée dans le Haut Xingu est le troisième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels, est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

"Les Tapirapé sont un petit groupe d'environ 700 personnes, de langue tupi, vivant entre le fleuve Araguaia et le fleuve Xingu, sur la terre Indigène d'Urubu Branco (Mato Grosso, Brésil). Le contact avec les colons (épidémies,...) et les attaques de leurs voisins Kayapo et Karajà ont réduit le groupe à une cinquantaine de personnes à la fin des années 1940. Pratiquement décimés dans les années 50, les Tapirapé ont vu leur effectif augmenter de façon considérable ces dernières années. Aidés dans leur "renaissance" par les religieuses de la congrégation des "petites soeurs de Jésus" qui s'y installèrent en 1952, les Tapirapé vivent sur un territoire à forts enjeux économiques et subissent une pression importante pour l'occupation des terres indigènes. Les contacts réguliers avec la société brésilienne ont modifié les activités économiques mais n'ont pas réussi à altérer leur vitalité culturelle qui s'exprime notamment à travers la transmission d'un enseignement aux jeunes générations et l'organisation d'un cycle cérémoniel foisonnant." "En Amazonie brésilienne, dans le Nord Est du Mato Grosso, le cycle rituel des Apyawa s'étale sur une année. C'est l'occasion pour ces indiens de mettre en scène les grands épisodes de leur mythologie et de convoquer les être surnaturels afin d'obtenir leur protection ; il s'agit ainsi de maintenir l'équilibre du monde sans cesse menacé par des entités spirituelles et de renforcer la cohésion de la communauté."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 271**

Bonvin Pochstein, Sylviane

**Iamony : potière du Haut Xingu** / un film de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud et Nathalie Pétesch ; Voix Benjamin Duez. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2013. - 1 DVD : 16/9, coul., son. ; 12 min.

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2012) menée dans le Haut Xingu est le deuxième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels, est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Documentaire sur la fabrication des poteries d'argile dans le Haut Xingu. Le film présente Iamony, indienne Mehinako habitant chez les Yawalapiti. Elle confie ses relations avec sa grand-mère qui lui enseigna l'art de la céramique.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 640**

Kayapo, Bepjanoro

**Mè ikukràdja = Ma culture** / [Images] Bepjanoro Kayapo, Bepkoxe Kayapo, Nhakuwyti Kayapo [et al.] ; [Traduction] Serge Guiraud, Marie-Noëlle Pimenta. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2017. - 1 DVD : Coul., son. ; 25 min.

Mission d'étude et de collecte chez le Groupe amérindien des Mebêngôkre - Kayapo Gorotire (Village de Motukôre, Terre Indigène Gorotire, Etat du Para, Brésil).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, Toulouse Métropole, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2016) menée dans l'état du Para est le sixième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels, est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1007**

Paroo'i (Nivaldo Tapirapé)

**Apyãwa paawera : origem do povo Tapirapé = origine du peuple Tapirapé** / un film de Paroo'i (Nivaldo Tapirapé) ; images de Serge Guiraud. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2013. - 2 DVD : Coul., son. ; 17 min.

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2013) menée dans le Haut Xingu est le troisième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels, est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

"Les Tapirapé sont un petit groupe d'environ 700 personnes, de langue tupi, vivant entre le fleuve Araguaia et le fleuve Xingu, sur la terre Indigène d'Urubu Branco (Mato Grosso, Brésil). Le contact avec les colons (épidémies,...) et les attaques de leurs voisins Kayapo et Karajà ont réduit le groupe à une cinquantaine de personnes à la fin des années 1940. Pratiquement décimés dans les années 50, les Tapirapé ont vu leur effectif augmenter de façon considérable ces dernières années. Aidés dans leur "renaissance" par les religieuses de la congrégation des "petites soeurs de Jésus" qui s'y installèrent en 1952, les Tapirapé vivent sur un territoire à forts enjeux économiques et subissent une pression importante pour l'occupation des terres indigènes. Les contacts réguliers avec la société brésilienne ont modifié les activités économiques mais n'ont pas réussi à altérer leur vitalité culturelle qui s'exprime notamment à travers la transmission d'un enseignement aux jeunes générations et l'organisation d'un cycle cérémoniel foisonnant."Le film est une fiction et met en scène le mythe d'origine des Tapirapé. "Ce mythe fondateur relate un temps où cette ethnie du bassin amazonien habitait un lieu obscur situé sous un grand pied de manioc. En se soulevant, les racines ouvrirent un passage aux hommes qui, en découvrant un monde plein de vies et de lumière choisirent de s'installer à la surface de la terre.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 641**

Bonvin Pochstein, Sylviane

**Ritxòo** / idée originale de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud et Nathalie Petesch. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2012. - 1 DVD : Coul., son. ; 11 min.

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2011) menée dans le Haut Xingu est le premier volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Elle s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de cinq groupes ethniques du Brésil ainsi qu'une collaboration de documentation et d'enrichissement des collections d'ethnologie extra-européennes et en particulier amérindiennes des basses terres sud-américaines du Muséum de Toulouse. Ce processus de "mise en patrimoine" d'éléments culturels, matériels et immatériels, est devenu depuis plusieurs années l'un des moyens par lesquels les groupes amérindiens recherchent une visibilité et une reconnaissance. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Le film présente la fabrication artisanale de petites statuettes/poupées en terre chez les Indiens Karajá, Brésil central.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 509**

Pirakuma

**Regard autochtone : rencontre avec Pirakuma, Chef Amérindien des Yawalapiti.** -

Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, 2009. - 1 DVD ; 2 h. - (Cycle Conférences du Muséum).

Conférence ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le jeudi 29 octobre 2009.

Serge Guiraud est fondateur de l'association Jabiru Prod."Plongée en terre brésilienne.

Diffusion de ITSATXI, "Le dernier adieu", film réalisé et tourné par les Yawalapiti du Mato Grosso présentant leur cycles cérémoniels ainsi que leur vie quotidienne. La projection sera suivie d'une conférence du chef Pirakuma qui nous fera découvrir sa culture et les mutations que vit son peuple. L'exploitation sauvage de l'Amazonie et la construction de barrages menacent l'équilibre écologique et la société amérindienne. Pirakuma fait entendre sa voix jusqu'aux instances internationales." Le film est suivi d'un échange avec le public.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 295**

---

#### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

#### **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi et samedi : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse  
métropole