



Les arts kanak

À l'occasion de la visite d'une délégation kanak au Muséum de Toulouse en juin 2026, dans le cadre du projet MIL-PAT (ANR-24-CE27-0433), la bibliothèque Cartailhac vous propose une sélection de documents issus de ses collections.

Les arts kanak traditionnels, un patrimoine culturel et artistique	p. 1
Les bambous gravés	p. 9
L'art kanak contemporain	p. 10
L'inventaire du patrimoine kanak dans les musées	p. 13

Les arts kanak traditionnels, un patrimoine culturel et artistique

ABC arts & musées : histoire coloniale et voix autochtones / Sara Petrella, Mylène Steity (dir.). - Zürich : SEISMO, 2025. - 1 vol. (537 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Bibliogr. en fin de contributions. - ISBN 978-2-88351-131-6

Conçu sous la forme d'un abécédaire, cet ouvrage collectif propose un vaste panorama des rapports entre histoire des arts et études postcoloniales. En réponse à l'actualité sur la décolonisation des musées, un espace de réflexion est ouvert autour de thématiques telles que les collections dites "ethnographiques", les narratifs de l'histoire coloniale et les perspectives autochtones. En réunissant des chercheur•euse•s, artistes, mili-tant•e•s et expert•e•s engagé•e•s, ce livre se veut un carrefour d'échanges entre articles scientifiques, contributions artistiques et essais. Au travers de ces multiples voix, cet abécédaire invite ainsi à repenser l'histoire des arts et des musées comme un espace d'expérimentation au-delà des frontières disciplinaires et géographiques, pour offrir un éclairage original et sensible sur les enjeux contemporains de l'étude du passé, tout en ouvrant de nouvelles voies pour l'avenir. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8926**

Ammann, Raymond

Les danses kanak : une introduction : description, classification et analyse / Raymond Ammann ; photographies de David Becker. - Nouméa : Agence de développement de la culture kanak, 1994. -1 vol. (72 p.) : ill. en noir et en coul., carte, partitions ; 30 cm.

Bibliogr. p. 69-72. Filmogr. p. 72. - ISBN 2-909407-67-5

Trop souvent regroupées sous le terme simplificateur de "pilou", les danses kanak (Nouvelle-Calédonie) présentent en fait une grande variété de formes et de rythmes. A la demande de l'A. D. C. K., l'ethnomusicologue Raymond Ammann dirige depuis 1992 un projet d'étude, de classification et d'analyse des danses traditionnelles. Ouvrage de référence, ce travail se fonde sur les danses présentées par les différentes aires coutumières, en juillet 1992, lors de la rencontre préparatoire du VIe Festival des Arts du pacifique, ainsi que sur deux années de terrain. A travers l'analyse des danses, la rencontre avec les danseurs et la recherche des témoignages sur les danses des temps anciens, l'auteur propose une première approche de cet aspect méconnu du patrimoine artistique kanak. Plus d'une centaine de photographies de David becker viennent compléter ce panorama, premier du genre. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 650**

Baglione, Gabrielle

L'art océanien / Gabrielle Baglione, Magali Mélandri. - Paris : Scala, 2007. - 1 vol. (127 p.) : ill. ; 21 cm. - (Tableaux choisis).

Bibliogr. p. 127. - ISBN 978-2-86656-390-5

L'Océanie est une "mer d'îles" qui s'égrènent sur le Pacifique. L'absence de continuité des terres qui la caractérise n'a cependant jamais empêché l'établissement de relations suivies entre les peuples. L'art océanien témoigne de cette tradition d'échanges : les objets répondent à la fois aux canons propres à chaque culture, mais se nourrissent aussi d'apports extérieurs d'autres îles comme de l'Occident. Jusqu'à aujourd'hui où, à l'inverse, les oeuvres d'artistes comme John Mawurndjul, ancrées dans l'univers mythologique aborigène, sont une référence dans le monde de l'art contemporain. Cet "art de la relation" est le fil conducteur de l'ouvrage qui s'articule autour de cinq thèmes fondamentaux : la navigation et les échanges, les lieux de pouvoir, les ancêtres et les dieux, les vivants et les morts, les enveloppes du corps. À travers une analyse détaillée des objets présentés à la fois d'un point de vue esthétique mais également dans le contexte de leur création, les auteurs se proposent de faire découvrir la diversité de ces expressions artistiques. L'évolution du regard porté sur ces oeuvres est évoquée depuis leur découverte jusqu'au XXe siècle, lorsqu'on leur accorda la dénomination d'objets d'art. À partir de douze oeuvres majeures, ce parcours permet de présenter environ 150 oeuvres provenant en majorité du musée du quai Branly, mais aussi d'autres musées régionaux ou étrangers. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 BAG**

Boulay, Roger (1943-....)

La maison kanak / Roger Boulay ; contributions de Alban Bensa et Alain Saussol ; dessins de Christian Seignobos. - Marseille : Éd. Parenthèses ; [Nouméa] : Agence pour le développement de la culture kanak ; Paris : ORSTOM, 1990. - 165 p. : ill. ; 21 x 25 cm. - (Collection Architectures traditionnelles).

Bibliogr. p. 157-158. - ISBN 2-86364-062-3

Publié avec le concours de la Direction des Affaires culturelles de Nouvelle-Calédonie

Dépouillement : I. Société et milieu en Nouvelle-Calédonie -- 1. La société canaque -- 2. Le pays kanakII. L'espace habité traditionnel -- 1. La case ronde, maison de la tradition -- 2. Les allées de la grande case -- 3. Un village construit pour un pilou : lecture d'un espaceIII. La Grande Case -- 1. Morphologie et construction de la grande case -- 2. La grande case en région de langue paicî -- 3. Les cases de Hienghène -- 4. Le décor de la grande caseIV. L'habitation traditionnelle -- 1. De la case ronde à la case rectangulaire -- 2. La case familiale à Lifou -- 3. Autres types de maisons -- 4. Actualité de l'habitat kanak
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6**

Cauchois, Hinanui

Tressage : arts et artisanats de Polynésie française : objets, matières & gestes d'hier et d'aujourd'hui / Hinanui Cauchois. - Tahiti : Éditions Au vent des îles, 2013. - 1 vol. (169 p.) : ill. en coul. ; 31 cm. - (Culture pacifique).

Bibliogr. p. 160-161. Glossaire. - ISBN 978-2-915654-76-9

Cet ouvrage présente le tressage polynésien dans ses dimensions anciennes et contemporaines à travers l'ensemble des archipels. Aspect fondamental de la vie quotidienne d'autrefois, le tressage occupe toujours une place importante dans le paysage social et culturel polynésien. Activité aux multiples visages et appellations, son essence s'enracine dans l'histoire des hommes et des femmes qui constituent la Polynésie contemporaine. La partie ancienne de l'ouvrage présente le tressage à travers l'aventure humaine, qu'il accompagne depuis les premières légendes jusqu'à la navigation traditionnelle, à travers les principaux aspects de la vie quotidienne et religieuse, jusqu'à la mort, ultime étape où le tressage suit l'homme dans son voyage. Le tressage est également étudié à travers ses matières reines - le pandanus et le cocotier -, les autres matières végétales, et ses différentes techniques. La partie moderne et contemporaine présente l'évolution d'un domaine bouleversé par les profondes transformations de la société polynésienne, à la suite du contact avec l'Occident à la fin du XVIII^e siècle. Un ensemble de facteurs ont contribué à l'essor d'un artisanat dont le tressage est l'un des aspects essentiels. Cet ouvrage permet aussi de découvrir le tressage contemporain et sa dimension socio-économique en Polynésie. Les transformations sociales de la société polynésienne ont entraîné de fait une mutation des types de tressage, créant un mélange particulier de techniques traditionnelles et contemporaines. La préparation des matières et les techniques de tressage sont illustrées à partir d'entretiens réalisés dans l'archipel des Australes auprès d'artisans et d'artistes dont le tressage constitue l'activité principale. Les illustrations offrent une vision détaillée de gestes de la vie quotidienne, souvent méconnus du grand public. L'approche chronologique de l'ouvrage permet de situer, de manière inédite, le tressage polynésien dans sa dimension historique et sociale. L'ouvrage permet ainsi de souligner l'importance du tressage jusque dans les moindres détails de la vie quotidienne et de montrer en quoi il fait partie intégrante du patrimoine culturel polynésien. [4^e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **654.600 CAU**

De jade et de nacre : patrimoine artistique kanak / [Exposition] Musée territorial de Nouvelle-Calédonie, Nouméa, mars-mai 1990, Musée national des arts africains et océaniques, Paris, octobre 1990 - janvier 1991 ; [textes et ill. rassemblés par Roger Boulay]. - Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. - 1 vol. (249 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 246-[249]. Index. - ISBN 2-7118-2337-7

Dépouillement : 1. Des pirogues venues du nord. Préhistoire et migrations -- 2. La chair des ancêtres. Subsistance et échanges -- 3. Les fils du soleil. La chefferie et la société -- 4. Le séjour paisible. Architecture et sculpture kanak -- 5. Le sang des morts demeurent vivant. Les ancêtres, les hommes et le monde spirituel -- 6. Le grand arbre est tombé. Le deuil, le pays des morts -- 7. De Cook à Picasso. Histoire des objets et des collections

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2293**

Bounoure, Vincent

Vision d'Océanie / Vincent Bounoure ; préface de Christiane Falgayrettes-Leveau. - Paris : Dapper, 1992. - 252 p. : ill. ; 32 cm.

Glossaire. Bibliogr. p.247-250. - ISBN 2-906067-20-2

Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée Dapper (Paris) du 22 octobre 1992 au 15 mars 1993.

Conservés dans de grands musées ou collectionnés par des amateurs célèbres tel André Breton, Paul Eluard, Tristan Tzara, maints objets rapportés dès le XVIIIe siècle des îles du Pacifique, suscitent encore bien des questions. Parfois l'origine, la fonction et le symbolisme des sculptures restent à élucider. Par ses analyses, le présent ouvrage contribue à la compréhension d'oeuvres qui constituent les témoins de cultures très diversifiées, de la Mélanésie, de la Polynésie et de la Micronésie. L'iconographie permet de saisir les composantes de langages plastiques extrêmement riches où se côtoient stylisation et géométrisation des volumes, naturalisme et expressionnisme. [jaquette]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 882**

Donada, Julien (1969-....)

Kanak / un film de Julien Donada. - Paris : France Télévisions Distribution, 2013. - 1 DVD : 16/9, coul. son., stéréo ; 52 min. - (La collection Quai Branly. Dialogues avec le Monde).

ISBN

Bonus : la tuerie de Wan'yaat, le 5 décembre 1984, une répétition en studio avec Edou : "Naufragés des îles", une rencontre avec Jean-Philippe Tjibaou (sculpteur sur bois)

"Documentaire réalisé à l'occasion de la présentation de l'exposition "Kanak, l'Art est une parole" au musée du quai Branly (2013-2014). A la manière d'un road-movie animiste, ce documentaire est un voyage dans les pas d'Edou pour découvrir une culture kanak à l'histoire tragique dans un pays magnifique. Edou, un célèbre musicien, est aussi responsable d'un centre culturel créé par Jean-Marie Tjibaou, à Hienghène, un lieu hautement symbolique dans l'affirmation de la culture kanak. Mêlant tradition culturelle et réalité moderne, ce film montre comment ce personnage haut en couleur concilie son statut d'artiste avec celui de promoteur de toutes les cultures de son pays." (ADAV)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 748**

Garnier, Nicolas (1960-....)

Motifs d'Océanie / Nicolas Garnier. - Paris : Hazan, 2011. - 1 vol. (490 p.) : ill. en noir et en coul., cartes ; 25 cm.

Bibliogr. p. 488-[491]. - ISBN 978-2-7541-0501-9

Contient : La grande case du chef en Nouvelle-Calédonie

Encyclopédie du monde décoratif océanien avec plus de 800 illustrations de l'auteur. Ces formes et symboles constituent une fenêtre sur la culture des peuples et sont aussi l'expression et le support de leur symbolique et de leurs croyances. Les matériaux utilisés pour créer ou servant de support à ces motifs sont décrits puis les motifs thème par thème (agir dans la nature, fonder la société...). [Electre] Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 GAR**

Guiart, Jean (1925-2019)

Océanie / Jean Guiart. - Paris : Gallimard, impr. 1963. - 1 vol. (462 p.) : ill., cartes ; 28 cm. - (L'Univers des formes ; 4)

Bibliogr. p. 419-438. Index. - ISBN

Depuis les voyages du capitaine James Cook et du Français Louis-Antoine de Bougainville, une aura paradisiaque nimbe toute évocation océanienne, noyant la réalité d'une vie quotidienne malaisée, souvent précaire, tant les difficultés de la survie humaine sont loin de la facilité supposée par principe. Ces conditions, plus ou moins comparables, mais qui, à haute époque et aujourd'hui de nouveau, frisaient la surpopulation dans un grand nombre de cas, ont permis toutefois la naissance, non pas d'une seule, mais d'une multiplicité esthétique. Véritable laboratoire, encore partiellement vivant, l'Océanie s'ouvre à nous, en gerbe, dès que nous prenons les moyens de l'appréhender. Le foisonnement des thèmes et de leur traductions plastiques étonne, enchante, et... dépasse tout ce que nos modernes ont fait. C'est dire l'actualité de cet ouvrage, présentant pour la première fois au public des centaines d'oeuvres, dont tant ont déjà, depuis un demi-siècle, été l'inspiration, pas toujours avouée, de notre propre vision artistique. [jaquette]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 619**

Héritage d'une mission : James et Emma Hadfield, Îles Loyauté, 1878-1920 : [exposition, Musée de Nouvelle-Calédonie, 4 septembre 2013-3 février 2014]. - [Nouméa] : Musée de Nouvelle-Calédonie, DL 2014. - 1 vol. (199 p.) : ill. en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. en fin d'articles. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-918071-11-2

Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition "James et Emma Hadfield, héritage d'une mission, îles Loyauté, 1878-1920" présentée au musée de Nouvelle-Calédonie du 4 septembre 2013 au 3 février 2014.

James et Emma Hadfield, jeunes missionnaires anglais, furent envoyés en 1878 en Nouvelle-Calédonie par la Société des missions de Londres pour poursuivre l'évangélisation des populations des îles Loyauté. Pendant plus de quarante ans, ils se consacrèrent entièrement à leurs tâches et laissèrent une empreinte vivante dans le patrimoine religieux de ces îles. Parallèlement à leur devoir de missionnaires, ils se passionnèrent pour la culture ancienne des îles de Lifou et d'Ouvéa et entreprirent de réunir de nombreux objets traditionnels de la vie quotidienne. À leur retour, ils emportèrent avec eux le fruit de leur collecte. Une partie fut vendue ou donnée à plusieurs musées britanniques, le reste demeura dans la famille. En 2009, leurs descendants ont décidé de restituer généreusement les objets encore en leur possession, à la Nouvelle-Calédonie. Plus d'une centaine d'objets sont ainsi venus enrichir le patrimoine Kanak. Le musée de Nouvelle-Calédonie, en partenariat avec le British Museum et le musée national d'Écosse, leur rend hommage en dévoilant cette collection unique au public et revient à travers cet ouvrage sur l'oeuvre missionnaire de James et Emma Hadfield et sur leur contribution à la connaissance

des sociétés anciennes des îles Loyauté. Une attention toute particulière est portée à Emma Hadfield, qui a sans aucun doute été la cheville ouvrière de cette entreprise. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 138**

Kanak : l'art est une parole : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 15 octobre 2013-26 janvier 2014] / [catalogues par Emmanuel Kasarhérou, Roger Boulay, Alban Bensa... [et al.] ; préface de Stéphane Martin]. - [Paris] : Musée du quai Branly ; Arles : Actes Sud, impr. 2013. - 1 vol. (338 p.) : ill., carte ; 32 cm.

Bibliogr. p. 333-335. Index. - ISBN 978-2330-01853-5

Présente des objets des collections du Muséum de Toulouse : p. 37, Coiffure tidi, inventaire :

ETH.AC.NC.181 ; p. 249, Masque, inventaire : ETH.AC.NC.270.

Catalogue de l'exposition "Kanak, L'Art est une parole", au musée du quai Branly du 15 octobre 2013 au 26 janvier 2014. Cette exposition rassemblera plus de 300 œuvres exceptionnelles : chambranles sculptés des Grandes maisons, haches ostensoirs de jade, sculptures faitières, statuettes et ornements d'une large diversité. Le catalogue s'organise autour de deux grands principes : les Kanak parlent d'eux-mêmes ; Kanak et Européens échangent leur regard. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **653.600 KAN**

Leenhardt, Maurice (1878-1954)

Arts de l'Océanie / par Maurice Leenhardt ; Photos. prises par Emmanuel Sougez. - Paris, Éditions du Chêne, impr. 1948. - 1 vol. (150 p.- IV p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Arts du monde).

Dépouillement : Australie -- Mélanésie -- Papouasie-Nouvelle-Guinée ; Archipels de l'Amirauté, de Bismarck, des Salomon, des Nouvelles-Hébrides ; La Nouvelle-Calédonie ; Les Fidji -- Polynésie -- Polynésie occidentale et centrale ; Micronésie ; Samoa ; Gilbert ; Cook ; Tonga -- Polynésie orientale ; Hawaï, îles de la Société -- Îles Marquises -- Nouvelle-Zélande -- Île de Pâques -- Madagascar

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3513**

Meyer, Anthony J. P. (1956-....)

Oceanic art = Ozeanische Kunst = **Art océanien** / Anthony JP Meyer ; photographs Olaf Wipperfürth. - Köln : Könemann, cop. 1995. - 640 p. : ill. ; 32 cm.

Texte en anglais, allemand et français. Bibliogr. p. 640. - ISBN 3-89508-080-2

Dépouillement : L'Océanie des origines : géographie, histoire et culture -- L'exploration de l'Océanie par les Européens -- Mélanésie -- L'archipel Bismarck -- Les îles Salomon -- Le Vanuatu -- La Nouvelle-Calédonie -- Polynésie -- Micronésie -- L'art océanien est-il un art ? -- Encadrés --

Thermoluminescence -- Les métaux -- La caravelle perdue -- Mutuaga, un maître sculpteur --

Curiosités et souvenirs fabriqués pour le commerce -- La Maison des Hommes -- Le pupitre d'orateur --

L'initiation des hommes-crocodiles -- Le carbone 14 -- Le sagou -- Le crochet en tant que symbole --

Igname, patate douce, taro et fruit de l'arbre à pain -- La préservation et la conservation des crânes --

Le bétel -- La monnaie -- La pirogue -- La forme de la pirogue dans les arts océaniques -- Le tapa -- La

pêche -- Les circuits commerciaux -- Le tatouage -- Éventails et chasse-mouches : symboles d'autorité

-- L'utilisation des dents et des os

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 MEY**

Océanie / [exposition organisée par la Royal Academy of Arts, Londres] ; [en collaboration avec le musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris] ; sous la direction de Peter Brunt et Nicholas Thomas. - Bruxelles : Fonds Mercator, 2018. - 1 vol. (327 p.) : ill. en noir et en coul. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 314-319. Index. - ISBN 978-94-6230-233-4

Catalogue de l'exposition tenue à Royal Academy of Arts, Londres, du 29 septembre au 10 décembre 2018 et au Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, du 12 mars au 7 juillet 2019.

À travers des oeuvres d'art provenant d'une région qui couvre un tiers de la surface du globe, des atolls polynésiens aux forêts tropicales des montagnes de Nouvelle-Guinée, ce livre met en lumière les splendeurs de l'Océanie. Statues imposantes, tissus fascinants, objets rituels remarquables et ornements complexes racontent les nombreux voyages qui ont façonné la longue histoire et les nombreuses cultures de l'Océanie, des navigateurs insulaires qui ont traversé l'océan il y a des milliers d'années aux migrations actuelles, en passant par les rencontres coloniales. Cet ouvrage combine les études et les débats scientifiques les plus récents, les grandes oeuvres d'art historiques et les perspectives contemporaines des auteurs et des artistes insulaires. Il révèle l'Océanie telle qu'elle a été perçue, de l'intérieur comme de l'extérieur, depuis les voyages du capitaine Cook jusqu'aux défis de la globalisation et des changements climatiques. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 OCE**

Le patrimoine de la Nouvelle-Calédonie / [publié par la] Fondation Clément ; sous la direction de Louis Lagarde. - Bordeaux : HC, éditions Hervé Chopin, 2024. - 1 vol. (599 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Bibliogr. p. 588-593. Notes bibliogr. Glossaire. Index. - ISBN 978-2-35720-543-7

Le Patrimoine de la Nouvelle-Calédonie est un voyage à travers des siècles d'histoire grâce aux témoins matériels d'un passé fait de voyages, d'échanges, de labeur et de douleur. Depuis les vestiges archéologiques des premières occupations austronésiennes jusqu'aux chefs-d'oeuvre de l'architecture moderniste du XXe siècle, défilent les monuments, les sites et les objets qui font la fierté des Calédoniens de toutes origines. Ce livre invite à la découverte de la grande diversité du patrimoine de la Nouvelle-Calédonie à travers près de 1400 photographies (dont 120 documents d'archives), une centaine d'articles thématiques et plus de 300 notices spécialisées couvrant l'ensemble du pays. Réunissant les contributions de 38 auteurs choisis parmi les meilleurs spécialistes, il constitue un hommage à tous ceux qui déploient des efforts considérables pour assurer la conservation de cet héritage et le rendre accessible au plus grand nombre. Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'oeuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies. Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle. Depuis 2019, la Fondation Clément gère le Mémorial de la catastrophe de 1902 - Musée Frank A. Perret dans le cadre d'une délégation de service public de la ville de Saint-Pierre (Martinique). [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8459**

Ramade, Frédéric (1934-....)

Flèche faitière kanak / Réalisation Frédéric Ramade. - [S.l.] : ARTE France Développement / MOD, 2010. - Arts du mythe. - 1 DVD : 16/9, coul. (PAL), son. ; 26 min.

"Cette sculpture de bois orne le toit des grandes cases cérémonielles et incarne l'ancêtre fondateur d'un clan. Elle est le lieu de passage entre le monde des morts et celui des vivants. Elle a aussi une fonction politique, elle est la propriété d'un chef et marque son pouvoir sur ses sujets..." (ADAV)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 547**

Tapa : de l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie : de l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale

= From tree bark to cloth : an ancient art of Oceania : from Southeast Asia to Eastern Polynesia / [directeur de la publication Michel Charleux]. - Paris : Somogy éditions d'art ; Tahiti : Tapa Association, 2017. - 1 vol. (600 p.) : ill. en coul. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 572-592. Index ; Texte bilingue français et anglais, contient également de courts textes dans différentes langues du Pacifique. - ISBN 978-2-7572-1209-7

L'histoire des étoffes d'écorce battue débute voici plus de huit millénaires en Asie du Sud-Est, berceau des peuples océaniques. Au fil des générations et des migrations successives vers l'est qui ont conduit au peuplement des îles du Pacifique, le génie des hommes a su en faire des étoffes d'une souplesse et d'une finesse extrêmes pour les plus raffinées. Elles ont été teintées, parfumées, se sont couvertes de motifs en relation avec la symbolique propre au clan, à l'ethnie, à l'île... au point d'en faire de véritables objets d'art. Associées aux rites sacrés, aux échanges cérémoniels, mais aussi aux rituels qui marquent les étapes de la vie, de la naissance à la mort, profondément intégrées aux relations sociales au sein des communautés, elles ont constitué le signe extérieur de la richesse ou du pouvoir de leur propriétaire, ont servi dans les échanges coutumiers... On leur donne aujourd'hui le nom polynésien générique de tapa. Des "passeurs de savoirs" animés d'une grande passion perpétuent la tradition, démontrant que le tapa n'est pas figé, qu'il vit et se renouvelle... Et c'est pour cela que ce livre s'achève sur l'univers des artistes-créateurs et d'un styliste qui s'approprient ce matériau dans des créations originales. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 TAP**

Tapa : écorces et décors d'Océanie : [exposition réalisée au] Musée de Nouvelle-Calédonie, Nouméa-10 juillet au 8 octobre 2000 / [coordination éditoriale Florence Klein] ; avec la participation du Auckland Museum Te papa Wakahiku, du Musée de Tahiti et des îles, du Centre culturel du Vanuatu... [et al.]. - Nouméa : Musée de Nouvelle-Calédonie, 2001. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 94

Dépouillement : Les tapa d'Océanie -- Le mûrier à papier -- De l'écorce à l'étoffe décorée -- Les battoirs -- La décoration du tapa -- Les origines du tapa -- Papouasie-Nouvelle-Guinée -- Archipel des Bismarck -- Irian Jaya -- Salomon -- Santa Cruz -- Tikopia -- Vanuatu -- Nouvelle-Calédonie -- Fidji -- Wallis -- Futuna -- Samoa -- Tonga -- Niue -- Îles Cook -- Polynésie française -- Hawaï -- Nouvelle-Zélande

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 TAP**

Vivez, Jeannette

La Nouvelle Calédonie : art, magie, technique, 13 mai-14 juillet 1965 : Centre régional de documentation pédagogique, Bordeaux / catalogue par Jeannette Vivez ; introduction par Pierre Métais.

- Bordeaux : Centre régional de documentation pédagogique, 1965. - 1 vol. (37 p.-[15] f. de pl.) : ill. ; 24 cm.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5596**

Les bambous gravés

Bambous kanak : une passion de Marguerite Lobsiger-Dellenbach : exposition, Musée d'ethnographie de Genève (Suisse), 29 février 2008 au 4 janvier 2009 / dirigé par Roberta Colombo Dougoud. - Genève (Suisse) : Musée d'ethnographie de Genève : Département des affaires culturelles de la ville de Genève ; Gollion (Suisse) : Infolio, cop. 2008. - 1 vol. (184 p.) : ill. ; 28 cm. Bibliogr. p. 182- 183. Glossaire ; Sources et témoignages ; No 9. - ISBN 978-2-88474-083-8

Parmi les oeuvres les plus originales de l'art kanak figurent les bambous gravés de Nouvelle-Calédonie. Le Musée d'ethnographie de Genève possède l'un des plus beaux ensembles au monde, étudié par Marguerite Lobsiger-Dellenbach, qui fut directrice du Musée entre 1952 et 1967. Utilisés comme bâton de voyage par les anciens lorsqu'ils s'aventuraient hors de leur village, ces bambous gravés, entièrement recouverts de motifs abstraits et figuratifs, sont des supports de mémoire et de récits illustrant les multiples aspects de la vie des Kanak, y compris l'irruption de la colonisation. Bien que leur production ait été interrompue au début du XXe siècle, quelques artistes contemporains se sont réapproprié un support et des techniques traditionnelles pour transcrire des préoccupations et une réalité d'aujourd'hui. C'est le cas de l'artiste kanak Micheline Néporon, dont le MEG a récemment acquis quatre bambous gravés qui complètent sa collection historique. Ce catalogue, largement illustré de photographies couleur, veut rendre hommage à Marguerite Lobsiger-Dellenbach en présentant son travail d'ethnologue et sa recherche méticuleuse autour des bambous kanak, avec notamment la réédition d'un de ses articles. Dirigé par Roberta Colombo Dougoud, conservatrice du département Océanie du MEG, il met en valeur la collection de bambous gravés calédoniens du Musée, scrupuleusement détaillée par elle-même et Lorin Wüscher. Un recueil d'articles de spécialistes de l'art océanien, tels que Roger Boulay, Diane Cousteau, Henri Gama et Carole Ohlen, porte un éclairage approfondi sur cet art replacé dans le contexte de l'archipel mélanésien. Un avant-propos de Marie-Claude Tjibaou, veuve du leader indépendantiste kanak Jean-Marie Tjibaou et présidente du conseil d'administration de l'Agence de Développement de la Culture Kanak (ADCK) à Nouméa, met en évidence la force identitaire des gravures sur bambou, toujours puissante dans la Nouvelle-Calédonie actuelle, pour contribuer au rayonnement de la culture kanak. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 BAM**

Boulay, Roger

Le bambou gravé kanak / Roger Boulay. - Marseille : Ed. Parenthèses ; [Nouméa] : Agence de développement de la culture Kanak, 1993. - 1 vol. (77 p.) : ill. ; 24 cm. - (Ko i névâ ; 1993 ; Arts témoins ; 1993).

Bibliogr. p. 76. - ISBN 2-86364-502-1

"Ils ont un autre mode de transmettre à la postérité locale certains faits : ils choisissent et préparent de gros bambous coupés à hauteur d'homme environ. Sur les parois extérieures, ils gravent diverses figures hiéroglyphiques qui représentent diverses scènes de guerre, de naufrage, de pêche, de grandes

réunions. Les vieux portent le bambou gravé en guise de bâton et redisent, en les expliquant, les hauts faits ou les malheurs des ancêtres. Difficilement aujourd'hui on se procure de vieux bambous retraçant les scènes antiques. Ceux qu'on trouve avec des figures de fusils, de sabres, de chevaux sont de date toute moderne ; ils sont du reste plus souvent faits sans soin et n'ont aucune valeur hiéroglyphique." Ce témoignage du R. P. Lambert en 1860 explicite cet objet très singulier propre à la Nouvelle-Calédonie : le bambou gravé. Dans une culture kanak aux trente-six langues recensées mais sans écriture, le bambou est à la fois mémoire et mode de transmission. Ces gravures expertes racontent et la civilisation traditionnelle et sa rencontre avec celle qui vint d'Europe sur des pirogues aux voiles gigantesques. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 BOU**

Boulay, Roger (1943-....)

Erotik kanak : dessins fidèlement réalisés d'après des bambous gravés kanak / Roger Boulay. - Igé : Ed. de l'Etrave, 2013. - 1 vol. (48 p.) : ill. ; 16 x 16 cm.

ISBN 978-2-35992-022-2

Les bambous gravés de Nouvelle-Calédonie (XIXe siècle) sont une des expressions les plus originales de la représentation des coutumes kanak. Parmi les motifs évoqués : des scènes traditionnelles de village, de cérémonies de deuil et d'échange, de pêche, de navigation, de danse ou de parades guerrières, et même quelques scènes érotiques ici reproduites. [Electre]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 836**

Entre-vues sur bambous kanak : de Genève à Nouméa / [organisée en collaboration avec le Musée d'ethnographie de Genève] ; [catalogue par Patrice Godin, Françoise Cayrol-Baudrillart, Roger Boulay, et al.]. - Nouméa : Musée de Nouvelle-Calédonie, DL 2010. - 1 vol. (36 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 30 cm.

ISBN 978-2-918071-03-7

L'exposition "Entre-vues sur Bambous kanak, de Genève à Nouméa" est le fruit d'un partenariat entre le Musée d'Ethnographie de Genève et le musée de Nouvelle-Calédonie et une adaptation de "Bambous kanak, une passion de Marguerite Lobsiger-Dellenbach", présentée à Genève du 29 février 2008 au 04 janvier 2009. Le catalogue complète celui de l'exposition genevoise en offrant une interprétation des bambous gravés de la collection du musée, et des biographies d'artistes kanak contemporains qui utilisent ce média ou ce graphisme comme moyen d'expression. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 144**

L'art kanak contemporain

Gû te mâ = Racines de banyan = Banyan roots : Micheline Néporon : [exposition, Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie], 6 avril-4 juillet 2004 / [dir. de publ. par Oscar Togna] ; [texte de Florence Klein] ; [trad. par Stéphane Goiran]. - Nouméa : Agence de développement de la culture kanak, 2004. - (1vol.) 47 p. : ill. en coul. ; 18 x 22 cm.

Texte français et trad. anglaise à la suite. - ISBN 2-909407-32-2

"Micheline Néporon est une des premières femmes kanak à s'être engagée dans la voie artistique à la fin des années 1970. Au centre de son oeuvre, il y a le temps qui passe, trop vite, et la nécessité de retenir les traditions ancestrales. Originaire de la tribu d'Unia, à Yaté, Micheline Néporon raconte, à travers ses oeuvres, le quotidien des tribus, d'autrefois, les rapports à la mer, au clan et aux ancêtres. [...] Dans les années 1990, elle s'inspire des bambous gravés traditionnels du XIXe siècle et se tourne vers une palette plus graphique et parfois monochrome ou colorée (encre de Chine)." [avant-propos] Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 773**

Jinu : l'esprit de l'Océanie / sous la dir. de Emmanuel Kasarhérou ; textes de Florence Klein ; ill. de Cécile Lanchon. - Nouméa : Agence de développement de la culture kanak, 2003. - 1 vol. (79 p.) : ill. en coul. ; 18 cm. - (Guide).

Bibliogr. p. 79. - ISBN 2-909407-23-3

"Jinu, l'esprit de l'Océanie" est un voyage à la rencontre des peuples du Pacifique. De l'esprit-crocodile latmul au grand masque Malangan, des mythes maoris à l'homme-oiseau du Vanuatu, des rêves aborigènes aux sentiers kanak, cet ouvrage nous invite à découvrir les multiples faces de l'esprit des origines, symbolisé au centre culturel Tjibaou par les sculptures de la salle Jinu. Entrez au coeur des sociétés du Pacifique où danses, chants et objets merveilleux dévoilent leurs secrets. Découvrez un océan de cultures, entre terres ancestrales et rivages contemporains... [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **737.600 JIN**

Keen jila : trésors de l'art contemporain océanien / [sous la direction d'Emmanuel Kasarhérou] ; [coordination éditoriale par Liliane Tauru et Gilbert Bladinières]. - Nouméa : ADCK-Centre culturel Tjibaou, impr. 2009. - 1 vol. (78 p.) : ill. en coul., carte ; 30 cm.

Bibliogr. p. 78-[79]. - ISBN 978-2-909407-48-7 (éd. française)

ADCK = Agence de développement de la culture kanak

Centré sur la création contemporaine dans la région Pacifique, le Fonds d'art contemporain kanak et océanien constitue, par sa dimension et son originalité, une collection publique unique au monde. Créé en 1995 par l'Agence de développement de la culture kanak pour devenir la collection d'art plastique du centre culturel Tjibaou, le facko compte aujourd'hui plus de huit cent oeuvres ayant contribué à quelque cent-quarante expositions, présentées en Nouvelle-Calédonie comme à travers le monde. Keen jila vous invite à retracer le chemin parcouru depuis les premières acquisitions, à travers vingt-six "trésors de l'art contemporain océanien" qui témoignent de la vivacité d'une expression plastique singulière et méconnue. [...] Les artistes d'Océanie ne cessent pourtant d'interroger l'avenir, conscients de l'impérieuse nécessité de partager ce qu'ils savent, et ce qu'ils sont, avec le reste du monde et les générations qui suivront... [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 688**

Néporon, Micheline

Geïra : le lieu d'ou je suis / Micheline Néporon ; [textes et interviews, Cristina D. Chaplain]. - Nouméa : Agence de développement de la culture kanak, [1993]. - 1 vol. ([8] p. non numérotées) : ill. en coul. ; 21 cm. - Collection Ko i névâ ; 2

ISBN 2-909407-20-9

Publié à l'occasion d'une exposition à la Galerie Aquatinte, Nouméa, 1993

"A l'encre de Chine, Micheline Néporon raconte sur papier, ce que les Kanak narraient jadis dans leurs bambous gravés. Minutieusement depuis huit ans. En s'imposant progressivement dans ses dessins, la couleur fait éclater les limites de l'illustration. Dans ses oeuvres les plus récentes au crayon gras, une texture, une mise en page et une plastique nouvelles priment sur la description détaillée. [...] A l'amorce d'un tournant qui orientera sa recherche vers des supports nouveaux, la jeune artiste de Unia se tourne vers le modèle ancien, le bambou lui-même. Autour de ses volumes lisses elle grave la vie de son peuple. Son quotidien, son imaginaire." [Avant-propos]
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8304**

Sculpteurs et peintres kanak contemporains : Ko i Nevâ / [Directeur de la publication Octave Togna]
Nouméa : Agence de développement de la culture kanak, 1992. - 1 vol. (109 p.) : ill. en coul. ; 31 cm.
ISBN 2-909407-09-8

"Je crois que "Ko i Nevâ" a servi à beaucoup de choses. A faire le point après 1986 d'abord : on voit sortir des formes nouvelles et de la répétition des lignes traditionnelles, on voit émerger des pièces créatives. Une certaine confiance s'installe au niveau des artistes. "Ko i Nevâ" est la deuxième grande exposition, qui permet de se retrouver et de sortir de l'isolement : rien que le fait de regarder les pièces des autres permet d'élargir ses connaissances. C'est évident que ce genre d'initiative amène une progression certaine : on ne se sent plus enfermés dans la tradition mais on peut explorer en dehors. Il y a aussi la confrontation : on a envie de créer mais c'est surtout le contact du public, de l'interlocuteur, qui nous apporte un regard extérieur. Les artistes kanak sont en train de découvrir l'importance du public qui parfois leur révèle leur propre valeur. En Art, il faut tenir compte de l'autre." Rony PHADOM [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 731**

Tiavouane, Denise (1962-....)

Âc hênatenâ = Homme d'aujourd'hui = Man of today / [dir. de publ. Oscar Togna] ; [textes Denise Tiavouane & Thierry Balthazard-Karé]. - Nouméa : Agence de développement de la culture kanak, 2001. - 1 vol. (14 p.) : ill. en coul. ; 18 x 22 cm.
Texte français et anglais. - ISBN 2-909407-88-8

Catalogue publié pour l'exposition présentée au Centre culturel Tjibaou, du 6 juin au 2 septembre 2001, faisant suite à la résidence de Denise Tiavouane à l'A.D.C.K. en 2000.

"Née en 1962 à Nouméa, originaire de la tribu de Pwëa (Saint-Gabriel) à Pouébo, Nouvelle-Calédonie, Denise Tiavouane vit et travaille aujourd'hui à Nouméa. [...] L'artiste aborde les thèmes de sa culture et transmet ainsi à travers une création spontanée et instinctive, les fruits de son imagination. Aujourd'hui, dans "Âc hênatenâ - Homme d'aujourd'hui", elle nous fait partager ses réflexions et ses recherches à travers des thèmes d'actualités tels que l'alcool, la politique ou encore la jeunesse kanak." [avant-propos]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 772**

Inventaire du patrimoine kanak dans les musées

Carnets kanak : voyage en inventaire de Roger Boulay [exposition, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, du 3 novembre 2020 au 7 février 2021] / [conseiller scientifique, Emmanuel Kasarhérou]. - Paris : Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2020. - 1 vol. (111 p.) : ill. en coul. ; 26 cm.

Notes bibliogr. en bas de page. - ISBN 978-2-35744-137-8

Présente une pièce des collections du Muséum de Toulouse : un masque de deuilleur

MHNT.ETH.AC.NC.270, p. 54.

Publié à l'occasion de l'exposition "Carnets kanak. Voyage en inventaire de Roger Boulay" présentée en Atelier Martine Aublet du musée du quai Branly - Jacques Chirac, du 3 novembre 2020 au 7 février 2021 [exposition reportée pour cause de pandémie 2020-21].

Les croquis aquarellés de Roger Boulay, généreusement présentés dans le livre qui accompagne l'exposition Carnets kanak, ponctuent le récit de cette longue aventure d'inventaire du patrimoine kanak dispersé (appelé aussi IPKD) réalisée entre 2011 et 2015 lors de ce recensement dans les musée de France et d'Europe et leurs réserves. En 2019, les dix carnets de croquis aquarellés ont fait l'objet d'un don de Roger Boulay et ont intégré les collections Mondialisation historique et contemporaine du musée du quai Branly - Jacques Chirac. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 BOU**

La lettre de l'Ocim. N° 196 : L'aliénation des collections muséales en question / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Réd. Ewa Maczek]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2021. - 1 vol. (79 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. pp. 72-74

Contient : L'inventaire du patrimoine kanak dispersé (pp. 50-55) / Roger Boulay

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 196 JUL/AUG 2021**

La lettre de l'Ocim. N° 205 : Conversations immersives / [Dir. de publ. Vincent Thomas] ; [Réd. Fabien Lacaille]. - Dijon : Office de coopération et d'information muséales, DL 2023. - 1 vol. (111 p.) : ill. ; 30 cm

Bibliogr. pp. 104-109

Contient : Regard sur un objet : La hache kanak de Tarzan (pp. 90-91) / Roger Boulay

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 85 NO. 205 2023**

Musées et collections publiques de France. N° 277 : Les musées et l'Histoire - Comment muséographier l'Histoire ? / [Dir. de publ. Catherine Cuenca]. - Journées d'études nationales de l'Association générale des conservateurs des collections publiques. - Paris : A.G.C.C.P.F., DL 2018. - 1 vol. (46 p.) : ill. ; 30 cm.

Contient : Le musée Kanak : inventaire du patrimoine kanak conservé dans les établissements publics de 2011 à 2015 (pp. 33-34)

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 95 NO. 277 2018**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 – bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>

