



Décoloniser les musées

Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Celis, Fernanda

Musées d'ethnographie et temps présent(s) / Fernanda Celis ; préface d'Octave Debarry ; postface de Pierre-Alain Mariaux. - Paris : La Documentation française, 2024. - 1 vol. (265 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes).

Bibliogr. p. 253-263. Sitogr. pages 264-265. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-11-157926-2

Contient : Le temps est venu . Décoloniser le musée d'ethnographie

Pour reprendre la formule de Claude Lévi-Strauss, l'anthropologie, comme ses musées, est "une héritière tourmentée" du colonialisme. Aujourd'hui, les plaidoyers pour un retour des collections ethnographiques se multiplient. La réflexion de Fernanda Celis s'écarte de cette voie et s'affranchit de l'approche spatiale. Sa proposition est courageuse : ouvrir et libérer les collections ethnographiques par une approche temporelle et un récit dont les ethnographes seraient les auteurs assumés. L'idée se nourrit d'une étude critique de différents musées ethnographiques en France, en Suisse et en Espagne. L'analyse de leurs dispositifs d'exposition permet à Fernanda Celis de mettre en évidence les mécanismes de construction d'un temps suspendu dans les représentations de l'altérité. Elle nous invite alors à concevoir le musée comme un lieu de présence partagé entre objets et sujets où le présent devient non seulement un objet mais aussi un point d'ancrage à partir duquel construire l'objet. Ce qu'elle dénomme la contemporanéité intersubjective de l'exposition permet d'accueillir le là-bas dans l'ici, l'autrefois dans le maintenant. L'ouvrage propose ainsi une libération du temps pour une décolonisation du musée sur place. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8322**

Vergès, Françoise (1952-....)

Programme de désordre absolu : décoloniser le musée / Françoise Vergès. - [Paris] : la Fabrique, DL 2023. - 1 vol. (249 p.) ; 20 cm.

ISBN 978-2-35872-249-0

Dépouillement : Avant-propos -- Introduction -- I. Un programme de désordre absolu -- II. Le musée, champ de bataille -- III. Le Louvres, Napoléon, la saisie, l'esclave -- IV. Noir et le modèle, blanc le cadre -- V. Un musée sans objets -- Epilogue. Tactiques décoloniales – Notes

Résumé : Le musée occidental est un champ de bataille ? idéologique, politique et économique. Si à peu près tout le monde veut aujourd'hui "repenser le musée", peu ont pourtant l'audace d'interroger les présupposés mêmes du musée universel, produit des Lumières et du colonialisme, d'une Europe qui se présente comme la gardienne du patrimoine de l'humanité tout entière. En arpentant l'histoire du Louvre, en discutant les impasses de la représentation de l'esclavage, en examinant des tentatives inabouties de subvertir l'institution muséale, Françoise Vergès esquisse un horizon radical : décoloniser le musée, c'est mettre en œuvre un "programme de désordre absolu", inventer d'autres manières d'appréhender le monde humain et non humain qui nourrissent la créativité collective et rendent justice et dignité aux populations qui en ont été dépossédées. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 8276**

Tous les musées du monde / [dossier] coordonné par Julien Bondaz et Sarah Frioux-Salgas. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2022. - 1 vol. (220 p.) : ill. ; 27 cm. – (Gradhiva; 34)

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre. ISBN 978-2-35744-133-0

Dépouillement : Introduction : Utopies, continuités et discontinuités muséales à l'ère des décolonisations (pp. 12-39) / Julien Bondaz et Sarah Frioux-Salgas -- Dossier : L'ex-République démocratique allemande et les musées en Afrique : entre expansion idéologique et décolonisation culturelle ? (pp. 40-55) / Romuald Tchibozo -- Jean Gabus, Kaboul et la "croisade des musées" (pp. 56-73) / par Bernard Knodel, Serge Rubi -- De l'ethnologie coloniale à la diplomatie muséale : La nationalisation du musée d'Abidjan (Côte d'Ivoire, 1942-1978) (pp. 74-93) / Julien Bondaz, Francis Gnobela Tagro -- Ethnonationalisme et musées ethnographiques en contexte postcolonial : représenter la culture du Sindh au Pakistan (pp. 94-111) / Julien Levesque -- Émanciper les récits, ériger un musée d'art moderne en postcolonie ? Ancrages du musée d'art moderne d'Alger (pp. 112-129) / Émilie Goudal -- Les musées syriens au XX^e siècle, perpétuels processus de colonisations et de décolonisations ? (pp. 130-145) / Mathilde Ayoub

Résumé : "A l'heure où se multiplient les débats au sujet de deux phénomènes en partie liés que sont l'appropriation des biens culturels africains par les sociétés occidentales (et leurs restitutions) et la décolonisation des musées européens, ce numéro de Gradhiva nous invite au recul historique en nous focalisant sur ce qui se passe dans les musées au moment des décolonisations. En effet les musées créés dans les colonies, sinon l'idée même de musée, connaissent alors des destinées variées, allant de l'abandon ou de la mise en sommeil à des réemplois novateurs voire utopiques, en passant par des formes, plus fréquentes, de continuité muséale. Les décolonisations ouvrent une période de recyclage critique de la muséologie coloniale. Cette perspective historique et comparative sur l'appropriation, le détournement ou le rejet des formes muséales en Asie, en Afrique et au Proche-Orient est en grande partie inédite, car elle oblige à dépasser l'histoire institutionnelle des musées pour mettre en avant des acteurs, des réseaux, des formes de transversalités, de transnationalismes. Plus largement il s'agit de comprendre comment des pays nouvellement indépendants ont essayé, via leurs institutions muséales, de définir ou redéfinir leur culture et de s'inscrire dans les champs de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'anthropologie et des sciences de leur temps." (Gradhiva)

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 232 NO. 34 2022**

Patrimoines. 17, Patrimoines en partage : des revendications aux collaborations / Institut national du patrimoine. - Paris : Les Éditions de l'Épure : Institut national du patrimoine, 2022. - 1 vol. (207 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 978-2-35255-398-4

N° de : "Patrimoines. La revue de l'Institut national du patrimoine", ISSN 1778-9982, (2022) n° 17

Notes bibliogr.

Dépouillement : Patrimoine en partage. Des revendications aux collaborations -- Face aux défis contemporains, la métamorphose / Jacqueline Eidelman et Serge Chaumier -- Le projet Sawa (Guyane). Des villages amérindiens au musée ethnologique, aller-retour / Mataliwa Kulijaman et Valentina Vapnarsky -- "Communautés" et patrimoine partagé. Conceptions, définitions et mise en oeuvre pratique / Christian Hottin -- Penser un patrimoine (en) commun ? Le réseau de la Fédération des écomusées et des musées de société / Valérie Perlés -- "Patrimoines en partage" : un nouveau Groupement d'intérêt scientifique / Sylvie Sagnes -- Vers la décolonisation de la pensée et des imaginaires : quand le musée d'Histoire de Nantes renverse ses collections / Krystel Gualdé -- La mémoire de l'esclavage / Jean-Marc Ayrault -- Indexer et transcrire. Quinze ans de projets collaboratifs dans les archives / Edouard Bouyé -- Partage d'inventaires et collaborations scientifiques pour les archives coloniales : le cas de l'Afrique francophone / Jean-Pierre Bat -- Sciences en partage. Patrimoine et anthropologie à Nawarla Gabarnmang (Territoire du Nord, Australie) / Jean-Michel Geneste et Jean-Jacques Delannoy -- Travailler en commun sur les collections d'instruments de musique / Vera de Bruyn-Oudoter -- Une nouvelle façon de construire le discours muséal. L'exemple d'une exposition sur le VIH conçue avec des personnes concernées / Florent Molle et Émilie Sitzia

Résumé : Comme en d'autres pays, les pouvoirs publics français ont été confrontés ces dernières années à des demandes, à des protestations, voire à des revendications émanant de la société civile, parmi lesquelles certaines concernent directement le monde culturel : désir d'implication et de représentation, demande de transparence sur la provenance des objets, statues déboulonnées, patrimoine dégradé dans l'espace public... Même si ces questions ne sont pas nouvelles, la présentation des collections, le rôle social des musées et des autres institutions patrimoniales s'en trouvent débattus. Comment dès lors proposer un récit dans lequel chacun peut se reconnaître collectivement et individuellement ? Quel cadre donner aux échanges entre les professionnels et les diverses parties prenantes ? Comment coopérer ? Ce numéro de Patrimoines donne la parole à des professionnels et à des acteurs, et met en lumière les projets collaboratifs qu'ils ont imaginés pour faire face aux sollicitations de la société civile, des représentants de communautés ou des porteurs de mémoires qui souhaitent participer à la construction d'un récit commun autour d'un patrimoine partagé par tous. La revue propose également un dossier sur les patrimoines d'Arménie, un an après le conflit qui a opposé le pays à l'Azerbaïdjan sur le territoire du Sud Caucase. Carrefour de civilisations, l'Arménie détient un patrimoine archéologique, architectural et religieux multiculturel et très riche, mais fragilisé par les conflits et les menaces de destruction. Enfin, Patrimoines met en lumière comme à l'accoutumée les travaux des anciens élèves conservateurs et restaurateurs de l'INP sur des thématiques et des objets variés. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 5645**

Van Geert, Fabien

Du musée ethnographique au musée multiculturel : chronique d'une transformation globale /

Fabien Van Geert. - Paris : La Documentation française, 2020. - 1 vol. (455 p.) : ill. en coul. ; 24 cm. - (Musées-Mondes).

Bibliogr. p. 421-[456]. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-11-145978-6

Dépouillement : Préambule introductif : Le cycle continu des réformes muséales -- 1. Se représenter "l'Autre" : de l'ethnologie au multiculturalisme -- 2. Effets et conséquences globales du discours multiculturel sur les musées -- 3. La rénovation des musées ethnographiques européens -- 4. Du passé colonial au futur mondial : le musée des Tropiques d'Amsterdam -- 5. Décoloniser le musée colonial -- 6. De l'ethnographie au cosmopolitisme -- Conclusion : Le musée multiculturel est mort ?

Résumé : Le renouveau des musées ethnographiques a été porté par la reconnaissance de la diversité culturelle. Si, en Europe, ces musées ont longtemps été perçus comme des institutions coloniales, aujourd'hui ils se revendiquent davantage comme des ambassadeurs du dialogue interculturel et de la mondialisation. Quant aux musées des "pays neufs", ils entendent incarner une nouvelle identité plurielle. Pourtant les uns comme les autres sont aussi confrontés aux mutations des relations géopolitiques et à l'évolution des discours identitaires qui questionnent la vision d'une "multiculturalité heureuse". Cet ouvrage interroge les termes d'un modèle global de muséalisation des collections ethnographiques. Il dessine les contours théoriques et muséographiques de ces musées de sociétés en transition. Il met en lumière le cycle perpétuel de la réinterprétation des collections et du formidable dynamisme des musées ethnographiques. Il témoigne de leur fonction fondamentale dans notre compréhension du monde et des nouveaux enjeux politiques et moraux. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 7937**

Ramper, dédoubler : collecte coloniale et affect / sous la direction de... Mathieu K. Abonnenc, Lotte

Arndt, Catalina Lozano ; avec les contributions de... Julien Bondaz, Lotte Arndt, Candice Lin... [et al.]. - Paris : Éditions B42, 2016. - 1 vol. (325 p.) : ill. en coul. ; 22 cm.

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-917855-68-3

Ce livre trouve son origine dans une série de tables rondes dans le cadre de la 8e Biennale de Berlin pour l'art contemporain en 2014.

Dépouillement : Insectes et classement : entre entomophilie et entomophobie -- Sur un fragment d'aile de papillon. Colonialisme et lépidoptérisme en Afrique / Juline Bondaz -- La fin du sommeil apaisé. Réflexions sur "Secteur IX B de prophylaxie de la maladie du sommeil" de mathieu K. Abonnenc / Lotte Arndt -- Cette intimité durable entre des étrangers / Candice Lin -- Essai visuel / Candice Lin -- Un chemin à travers les institutions. Ébranler l'héritage colonial des musées et des expositions -- L'esclave au Louvre. Une présence fantomatique / Françoise Vergès -- Hunting et collecting / Sammy Baloji, Phillip Van den Bossche & Patricia Van Schuylenbergh -- Démolition / Abraham Cruzvillegas -- Essai visuel / Eduardo Abaroa Démembrer, déposséder. Objets et objectification -- Un monde en petit, peuplé de choses animées / Spyros Papapetros -- Un alphabet / Catalina Lozano -- Décoloniser le regard. À propos des travaux de Pauline M'Barek / Hanne Loreck -- Essai visuel / Pauline M'Barek -- Plus que de la matière : les restes humains sans repos -- Les crânes humains, ces dangereux vagabonds / Ricardo Roque -- L'exposition du crâne de "Broken Hill" à la galerie Chisenhale -- Essai visuel / Pratchaya Phinthong -- Collections sensibles / Britta Lange

Résumé : La collecte d'objets fut une pratique fréquente dans les territoires occupés par les États européens colonisateurs. À partir de la seconde moitié du XIXe siècle, les pouvoirs coloniaux encourageaient leurs citoyens implantés dans les colonies à rassembler des objets pour enrichir les collections ethnographiques de la métropole et pour documenter la culture matérielle des sociétés qui - sous l'emprise de la colonisation - se transformaient rapidement. Les objets rassemblés lors de ces collectes se trouvent désormais dans de nombreux musées européens ou entre les mains de collectionneurs privés. Leur présence dans ces collections pose des questions épistémologiques, muséographiques et éthiques qu'il est urgent de soulever. Ce livre, qui trouve son origine dans une série de tables rondes qui se déroulèrent dans le cadre de la 8e Biennale de Berlin pour l'art contemporain en 2014, engage donc ces problématiques grâce à des contributions de chercheuses et chercheurs, d'artistes ainsi que de commissaires d'expositions internationaux. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 RAM**

Musées et collections publiques de France. N° 271 : Musées en guerre / [Dir. de publ. Eric Blanchegorge]. - Paris : A.G.C.C.P.F., DL 2015. - 1 vol. (42 p.) : ill. ; 30 cm.

Dépouillement : [1] Le patrimoine des nations en guerre : L'ivresse de la victoire, les projets français de réparation des dommages causés au patrimoine au cours de la Grande Guerre (pp. 5-7) / Valentine Gay -- Participation des forces armées à la protection du patrimoine (pp. 8-13) / Gilles Aubagnac -- [2] Exposer la guerre : Comment exposer l'histoire militaire de la colonisation et de la décolonisation au musée de l'Armée, l'exemple de l'exposition "Algérie, 1830-1962. Avec Jacques Ferrandez" (pp. 14-16) / Christophe Bertrand -- Exposer des collections d'uniformes au Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux : entre histoire, scénographie et conservation (pp. 17-20) / Johanne Berlemont -- "Guerres et Paix" : les musées du Nord-Pas de Calais commémorent le centenaire de la Première Guerre mondiale (pp. 21-23) / Alexandre Holin -- Centenaire de la Grande Guerre : "Le regard de l'autre" au Musée Muséum départemental à Gap dans les Hautes-Alpes, en partenariat avec le Musée d'histoire culturelle d'Osnabrück en Allemagne (pp. 24-25) / Christian Bacquet, Thorsten Heese, Pierre Spitalier, Frédérique Verlinden -- [3] Musées et patrimoine dans la tourmente de la guerre civile : Le musée national de Beyrouth, histoire de la sauvegarde d'un patrimoine (pp. 26-32) / Anne-Marie Maila Afeiche -- Syrie, des musées pour l'avenir (pp. 33-38) / Sophie Cluzan -- La protection du patrimoine en danger (guerre ou catastrophe naturelle) : le Bouclier Bleu (pp. 39-41) / Jocelyne Deschaux
Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 95 NO. 271 2014**

Culture coloniale, 1871-1931 : la France conquise par son empire / [sous la direction de] Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire ; cet ouvrage a été réalisé en collaboration avec le groupe de recherche Achac. - Paris : Autrement, 2011. - 1 vol. (253 p.) : ill. ; 23 cm. - (Mémoires ; 86).

Bibliogr. p. 233-239. - ISBN 978-2-7467-3048-9

Achac = Association Connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine

En un peu plus d'un demi-siècle, des débuts de la IIIe République à l'exposition de Vincennes de 1931, la France a changé sa relation au monde. Bien davantage que des aventures lointaines, les conquêtes coloniales sont l'un des ciments de la société française. La culture coloniale n'est pas un simple énoncé propagandiste, une vulgate étatique, mais bien une imprégnation populaire qui n'a, en fin de compte, plus grand-chose à voir avec la colonisation proprement dite. Très vite, pour légitimer son oeuvre coloniale, la IIIe République va consciemment concevoir, organiser, exposer et relayer cette culture

coloniale, curieux agrégat de savoirs scientifiques mal assis, de fascination exotique, d'orgueils nationaux et de calculs politiques éprouvés. L'oeuvre coloniale s'étend au cinéma, au théâtre, à la littérature, à l'école, à la chanson, à l'armée et aux divers supports publicitaires. La propagande conjugée à la crainte d'un déclin de la France feront si bon ménage, que la quasi-totalité de la classe politique et des milieux économiques se retrouve sous la bannière de l'Empire lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931, superproduction républicaine où le zoo devient humain. À l'issue de ce voyage dans notre mémoire coloniale, une évidence s'impose : avons-nous véritablement décolonisé, à l'heure du 80e anniversaire de la grande exposition de 1931, la société française et nos imaginaires ?
[source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.100 CUL**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 14 h-18 h

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 –
bibliotheques.museum@toulouse-metropole.fr <https://museum.toulouse-metropole.fr/>

